

FORMES ARPIENNES

DURÉE 1h

PRÉSENTATION

« Nous ne voulons pas copier la nature. Nous ne voulons pas reproduire, nous voulons produire. Nous voulons produire comme une plante qui produit un fruit et ne pas reproduire. »

Jean Arp

Artiste « pluriel », poète, sculpteur, peintre... Jean Arp est une figure majeure des collections du MAMCS. Né à Strasbourg en 1886 d'une mère alsacienne et d'un père allemand, son histoire est liée à la ville et une soixantaine d'œuvres sont conservées par le musée. Jean Arp a participé aux mouvements fondateurs de l'art moderne. Il a été tour à tour un artiste dadaïste, surréaliste puis abstrait. La démarche artistique d'un artiste permet bien souvent d'accompagner les enfants vers la découverte de nouvelles manières de percevoir et de transcrire la réalité. Arp est un de ces artistes dont le processus de création trouve facilement un écho auprès des plus jeunes. Deux aspects de sa démarche sont particulièrement adaptables :

- le vocabulaire limité de formes à partir desquelles il crée un nombre illimité de reliefs, de gravures et de sculptures.
- le sculpteur, comparé à un chasseur de nuages qui saisit les formes mouvantes évolutives de la nature.

Bien entendu, la démarche de Arp, comme celle d'autres artistes, ne devrait être considérée que comme point de départ pour toute une série d'activités plus approfondies qui seraient définies selon les préoccupations de chacun des enseignants.

Pour créer en toute liberté, Jean Arp dit qu'il se laisse guider par le hasard des rencontres : formes, matières, techniques, compositions. En s'inspirant directement de ses processus de création pour établir l'approche sensible de

son œuvre au musée, le Service éducatif et culturel vous propose de mener votre visite en autonomie et vous accompagne en proposant des outils adaptés aux maternelles.

La majorité des œuvres sont présentées dans la première salle au premier étage, ce qui permet d'avoir une vue d'ensemble du travail de l'artiste en limitant les déplacements au sein du musée. Tableaux-reliefs sur les murs, sculptures présentées sur des socles facilitent la comparaison et la recherche des formes du « langage-objet ».

Un support pour chaque enfant avec des autocollants reprenant les formes du « langage-objet » inventé par l'artiste est mis à votre disposition sur demande en amont ou le jour même de votre visite (mezzanine du service éducatif). Il présente également sous formes de vignettes des visuels pour se rappeler les œuvres vues pendant le parcours.

Pour préparer la visite, il est possible d'imprimer et de découper les formes en amont pour familiariser les enfants au « vocabulaire arpien » et permettre aux plus petits de les retrouver facilement.

Des formes ont été également réalisées en plastique rigide, elles sont empruntables le temps du parcours.

En raison des normes sanitaires, leur manipulation sera limitée à l'encadrant. Elles seront désinfectées à l'issue de la visite.

Pour des raisons de sécurité des œuvres, merci de limiter à un ou deux élèves dans la salle les deux propositions suivantes ou de procéder par roulement.

- Arp aime s'inspirer de la nature. Dans les salles, il sera possible de faire pousser des formes à partir de son corps en partant d'une position repliée, grandir comme un arbre en faisant sortir tout doucement un bras comme le bourgeon d'une plante...
- La nature dans son œuvre n'est pas que nuages, galets ou arbres... le corps humain en fait partie et sa représentation prend des formes qui tendent vers l'abstraction comme dans les sculptures *En songe* ou *La petite Déméter*. Il sera possible de chercher à les identifier et retrouver la position avec son corps.

Jean Arp porte une attention toute particulière aux titres de ses œuvres, n'hésitant pas à jouer avec des associations de mots et d'adjectifs qui donnent une dimension poétique à son langage plastique. Il sera possible de demander à chaque enfant de nommer une œuvre en la regardant avant de donner le titre réel.

Voici pour finir quelques pistes pédagogiques que vous pourrez explorer à la suite de votre visite :

Le hasard est également l'un des ressorts de sa création pour inventer de nouvelles formes. En associant des éléments végétaux, humains et des objets, l'artiste crée des formes hybrides. Elles rappellent le réel et en même temps elles provoquent notre curiosité par leur étrangeté.

- Sensibiliser l'œil par la recherche de formes simples dans la nature (leur contour peut être le point de départ de dessins et de sculptures).
- Collectionner des cailloux, des feuilles... et les regrouper selon leur forme, leur pouvoir évocateur..
- Tordre, déformer des cercles en fil de fer et les suspendre pour faire des ombres. Observer des ombres qui se transforment sous l'effet du changement d'orientation de la lumière ou d'un mouvement appliqué aux formes suspendues.

Il est possible également d'observer dans le ciel les nuages qui changent de formes puis de travailler avec le corps en musique à partir du poème :

Celui qui voudrait abattre un nuage avec des flèches épuiserait en vain ses flèches. Pourtant bien des sculpteurs ressemblent à ces chasseurs étranges. Voici comment il faut s'y prendre : on charme le nuage d'un air de violon sur un tambour ou d'un air de tambour sur un violon. Alors très vite, on voit le nuage descendre, on le voit se tordre de plaisir à même la terre jusqu'à ce que par gratitude pure, il se pétrifie. C'est ainsi qu'en un tournemain le sculpteur peut réaliser la plus belle des sculptures.

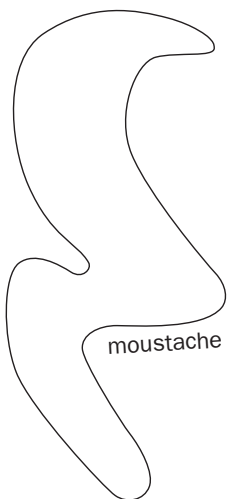
Jean Arp, 1956

- Sensibiliser les enfants aux mouvements et à l'expression du corps par le « jeu du sculpteur/sculpté » sur fond musical en tirant au sort des adjectifs : féroce, fatigué, lent, rapide, fier..

Il est possible aussi de développer la sensibilité à la matière et à la forme en utilisant une liste de verbes (gratter, allonger, enfoncer, tordre, aplatir, creuser...) pour proposer les interventions à faire sur le support (papier, gant en caoutchouc, bac à sable, ballon à gonfler rempli de plâtre...) à partir d'une matière choisie (pâte à sel, pâte à modeler...).

POUR ALLER PLUS LOIN

- Site internet videomuseum.fr (collections muséales/MAMCS/Arp)
- L'ouvrage *Le monde selon Arp* empruntable au service éducatif.



moustache

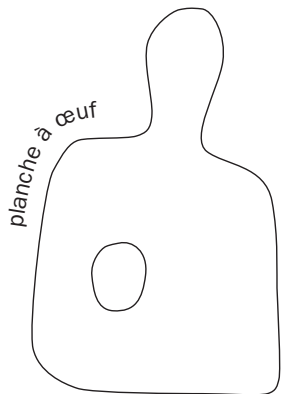
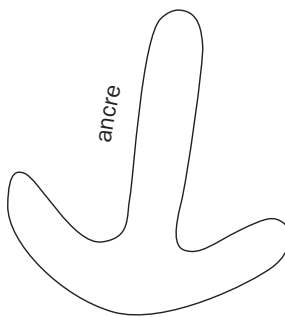
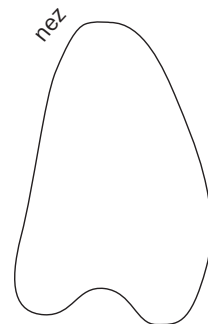


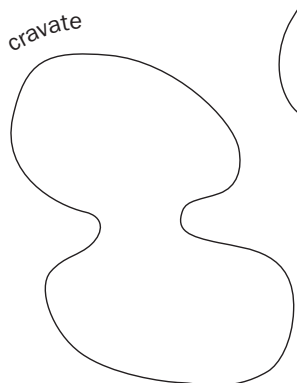
planche à œuf



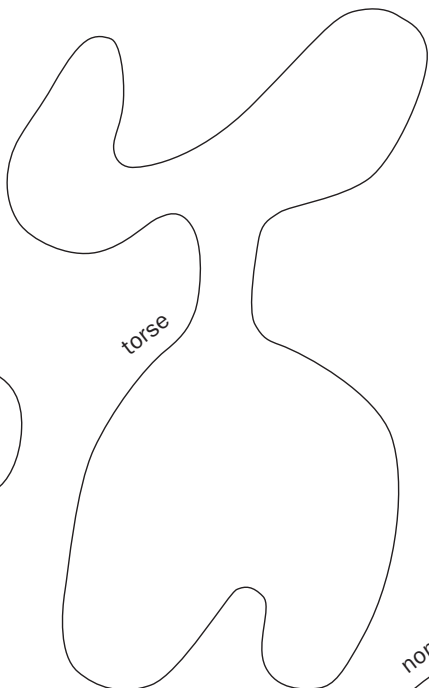
ancre



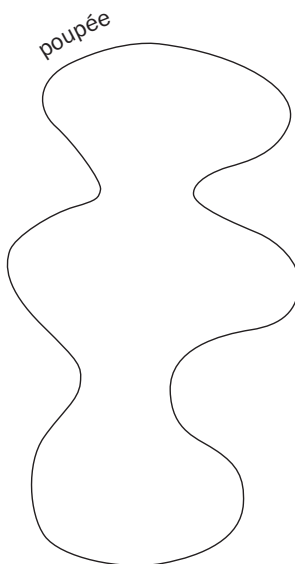
nez



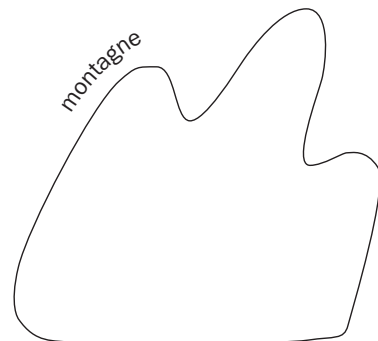
cravate



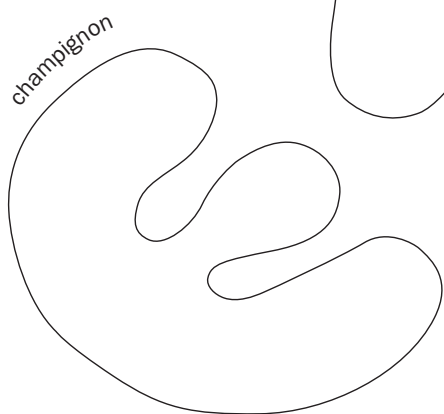
torse



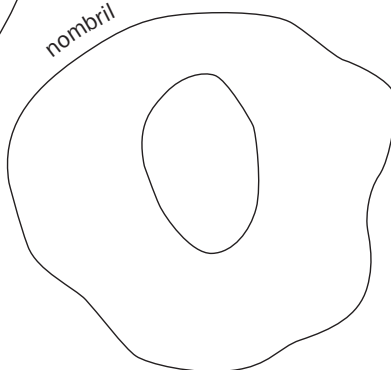
poupée



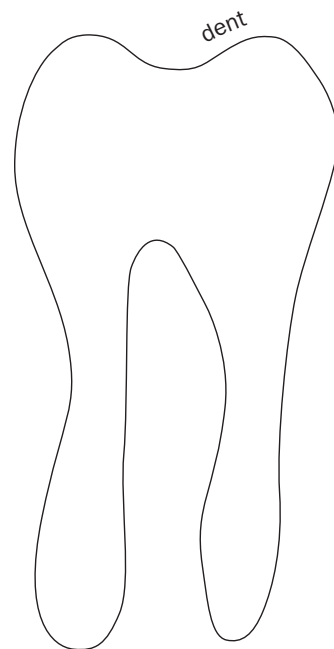
montagne



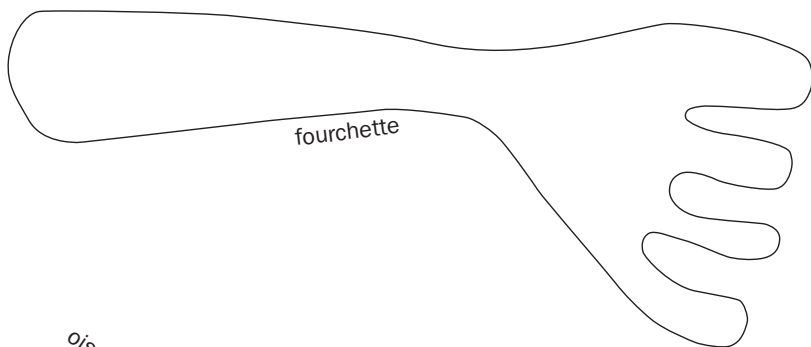
champignon



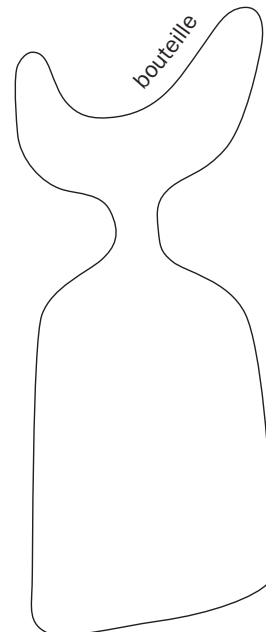
nombril



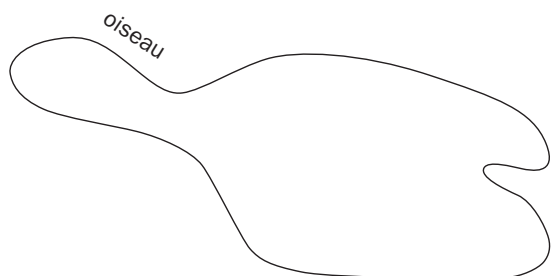
dent



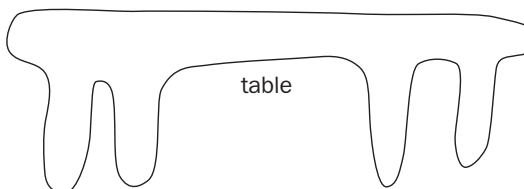
fourchette



bouteille



oiseau



table