

LES PORTRAITS NOUS PARLENT

DURÉE 1h30

De portrait en portrait, relever les moyens plastiques employés par le peintre et déceler son intention ou celle de son commanditaire.

OBJECTIFS

- Apprécier certaines œuvres majeures du Musée des Beaux-Arts
- S'initier à l'analyse de portraits et en comprendre les codes
- Apprécier les moyens plastiques employés par les peintres pour traduire leurs intentions.

« Avant de commencer, causez avec votre modèle ; essayez plusieurs attitudes, et choisissez non seulement la plus agréable, mais celle qui convient le mieux à son âge et à son caractère (...) »

E. Vigée-Lebrun
(1755-1842)

DÉROULEMENT DE LA VISITE

L'introduction, devant le triptyque de Taddeo Gaddi permet d'évoquer l'évolution du portrait, de la représentation des donateurs dans les tableaux religieux du Moyen Âge à l'affranchissement du portrait par rapport au sujet religieux à la Renaissance.

Puis de portrait en portrait les jeunes visiteurs sont amenés à s'interroger sur les moyens plastiques employés par le peintre pour traduire son intention ou celle du modèle.

On observera notamment le traitement de la composition dans l'œuvre de Raphaël, l'expression dans celle de Van Dyck, le jeu des formes dans celle de Nicolas de Largillière, la touche dans celle de Goya... des croquis permettront de garder trace de la visite.

ŒUVRES ABORDÉES

- Taddeo GADDI, *Triptyque*, 1^{ère} moitié du XIV^e siècle
- RAPHAËL, *Portrait de jeune femme*, vers 1515-1520
- Cornelis ENGELSZ, *La Garde civique de Saint-Adrien*, 1612
- VAN DYCK, *Portrait présumé de Luigia Cattaneo Gentile*, vers 1622
- Nicolas de LARGILLIÈRE, *La Belle Strasbourgeoise*, 1703

si le temps le permet :

- GOYA, *Portrait de Don Bernardo de Iriarte*, 1797

POUR PRÉPARER OU PROLONGER LA VISITE

Cette visite peut introduire un projet d'écriture où les jeunes visiteurs donnent voix aux tableaux.

On peut imaginer :

- le monologue du modèle,
- le monologue de l'artiste,
- un dialogue entre le modèle et l'artiste,
- un dialogue entre le visiteur et le portrait,
- un dialogue entre deux portraits de la salle.

Cette thématique peut également être abordée dans les autres musées de Strasbourg qui conservent tous des portraits remarquables.

Ouvrages en vente à la caisse des musées ou en prêt au service éducatif, Palais Rohan :

- *À qui ressemblons-nous ? Les portraits dans les musées de Strasbourg*, catalogue d'exposition, éditions Musées de Strasbourg, 1988
- *Cinq siècles de peinture, le Musée des Beaux-Arts de Strasbourg*, éditions Musées de Strasbourg, 2006