

## UN CONTE AU MUSÉE DE L'ŒUVRE NOTRE-DAME

**DURÉE** 1h

*Le chantier de la cathédrale, comme si vous y étiez...*

### OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité et l'intérêt pour les musées.
- Créer des liens entre les œuvres exposées et leur histoire.
- Structurer le temps en découvrant des lieux témoins du passé.
- Faciliter l'observation et la compréhension d'œuvres médiévales grâce à la forme spécifique du conte.

Attention !  
La durée du conte  
n'excède pas  
45 minutes  
et la forme propre  
à l'histoire contée  
n'invite pas à  
l'interactivité  
entre le médiateur  
et les enfants.



### DÉROULEMENT

Le groupe est accueilli par le médiateur qui, de l'entrée du musée jusqu'à la salle du jubé, en passant par la salle des administrateurs et la salle de la loge des tailleurs de pierre va conter l'histoire de Jean, fils du receveur de la fabrique de la cathédrale et de son amie Sabine, fille d'un architecte travaillant sur le chantier. Les enfants sont ensuite invités à se rendre à la cathédrale pour revoir les copies des œuvres sculptées abordées dans l'histoire, de manière autonome (accompagné par le responsable du groupe, mais sans le médiateur).

### Une histoire dans l'Histoire

« Il y a quelqu'un qui entrerait ici tous les matins. C'était Jean, le fils du receveur. Il venait pour apprendre à compter sur la table à calcul. Ce n'était pas facile de calculer avec des pions sur cette table (...). Jean quand il serait grand, il ne voulait pas être receveur, il voulait être sculpteur. Il voulait manier le marteau et le ciseau et dans un bloc de pierre faire apparaître un personnage. Alors bien sûr, compter, cela ne l'intéressait pas du tout (...). »

### **Le vocabulaire abordé**

- vocabulaire relatif à la cathédrale gothique : baie – arc brisé - contrefort – arc-boutant – voûte – croisée d’ogives – clefs de voûte – colonne – balustrade – rose.
- vocabulaire relatif aux corps de métier intervenant sur le chantier de la cathédrale et dans l’organisation de sa fabrique : tailleur de pierre – sculpteur- architecte – charpentier - forgeron – receveur – administrateur.
- vocabulaire technique : grès rose – bois – fer – pierre ajourée - ciseau – marteau – pic – ronde-bosse.
- vocabulaire relatif à l’iconographie des sculptures : reine – Église – Synagogue – Saint Michel et le dragon – Saint Georges et le dragon – Tentateur – Vierges sages et vierges folles – Chevalier.

*Ce vocabulaire est adapté à l’âge des enfants.*

### **PRÉPARER LA VISITE**

Aucune préparation spécifique n’est nécessaire pour participer à la visite. Il est recommandé de ne pas dévoiler le scénario aux enfants.

### **PROLONGER LA VISITE**

La fin du conte est une invitation à se rendre à la cathédrale afin de retrouver les copies de certaines des œuvres observées dans le musée. Un petit circuit extérieur complète parfaitement bien l’objectif de la sortie. Attention ! le médiateur n’accompagne pas le groupe, la préparation est donc à la charge du responsable du groupe. Pour toute documentation sur le Musée de l’Œuvre Notre-Dame et ses collections, vous pouvez consulter le site des Musées de la Ville de strasbourg : [www.musees.strasbourg.eu](http://www.musees.strasbourg.eu)

*Dossier du Musée de l’Œuvre Notre-Dame en téléchargement sur le site.*

En prêt au service éducatif, Palais Rohan :

- catalogue de l’exposition *Strasbourg 1400, un foyer d’art dans l’Europe gothique*
- dossier diapositives de l’exposition *Les bâtisseurs de cathédrale*
- Cécile Dupeux et Serge Bloch, *Le petit livre d’une grande cathédrale*, éditions des Musées de la Ville de strasbourg, 1991.

Dans un second temps, certaines animations sont susceptibles de constituer une suite logique à la visite contée. Pour toute information : [www.musees-strasbourg.org](http://www.musees-strasbourg.org)