

Musée des Arts décoratifs

MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG



**Je découvre et j'apprends
au Musée des Arts décoratifs**

Informations pratiques

Adresse et numéro de téléphone du **Musée des Arts décoratifs**

2, place du Château

67000 Strasbourg

Téléphone : 03.68.98.50.00

Ce musée se trouve au rez-de-chaussée du palais Rohan.

Le musée est gratuit chaque premier dimanche du mois.

Pour connaître le prix d'entrée du musée,

vous pouvez vous rendre sur le site internet

www.musees.strasbourg.eu/tarifs-musees-de-strasbourg

Si vous voulez plus d'informations :

- Vous pouvez vous rendre sur le site internet

www.musees.strasbourg.eu

- Vous pouvez consulter nos pages Facebook.



La façade du palais Rohan vue depuis l'III,
qui est le nom de la rivière qui coule devant la terrasse du palais.



L'entrée du palais Rohan.

Le musée des Arts décoratifs est accessible
par le hall d'entrée à gauche dans la cour.

Il est au rez-de-chaussée.

Que pouvez-vous voir pendant cette première visite ?

Vous pouvez voir les appartements du palais où sont venus :

- des princes,
- des rois,
- un empereur.

Aujourd'hui, il y a 3 musées dans ce palais :

- **Le Musée Archéologique**

L'archéologie est l'étude des traces des activités des hommes du passé, par exemple un morceau de poterie ou des ossements.

- **Le Musée des Arts décoratifs**

Les objets d'art décoratif sont des objets à la fois décoratifs et que l'on peut utiliser, comme :

- des faïences, par exemple des assiettes ou des soupières,
- de l'orfèvrerie, par exemple des couverts en or ou en argent,
- de l'horlogerie, c'est-à-dire des montres ou des horloges.

- **Le Musée des Beaux-Arts**

Les Beaux-Arts sont des œuvres d'artistes, par exemple un tableau peint par le célèbre peintre Raphaël.

Histoire du palais Rohan de Strasbourg

2 hommes sont importants dans la construction du palais Rohan de Strasbourg :

- **Armand Gaston de Rohan**
- **et Robert de Cotte.**

Le palais Rohan de Strasbourg est construit entre 1732 et 1742 d'après les plans de **Robert de Cotte**.

À cette époque,

Robert de Cotte est le Premier architecte du Roi.

Un architecte est quelqu'un qui dessine les plans d'un bâtiment et qui dirige sa construction.

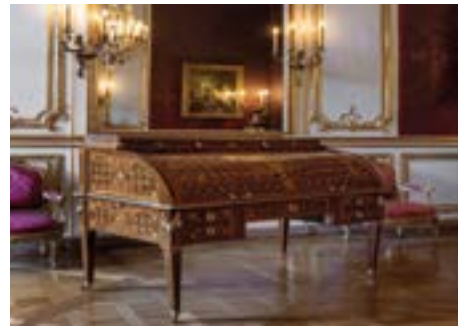
Le palais Rohan de Strasbourg est construit pour le cardinal **Armand-Gaston de Rohan-Soubise**.

Un cardinal est un homme d'église catholique.

Le palais Rohan de Strasbourg est un palais épiscopal, cela veut dire un palais où vivent les évêques.



Armand Gaston de Rohan demande à l'architecte **Robert de Cotte** de faire les plans de ce palais. Il maîtrise très bien le savoir-faire classique « À la française ». L'architecture classique « À la française » est inventée à l'époque du roi Louis XIV. Cette architecture imite un peu le style de l'Antiquité. L'Antiquité est une période très ancienne de l'Histoire.



Les travaux de construction du palais Rohan de Strasbourg commencent en 1732.

Il y a différents types de travaux :

- la construction,
- la décoration,
- l'ameublement,
c'est-à-dire la mise en place des meubles de ce palais.

Le palais Rohan de Strasbourg est terminé en 1742.

Ce palais est construit de la même manière que les maisons des nobles à Paris.

Le palais Rohan de Strasbourg est l'un des plus beaux bâtiments du 18ème siècle en France car ses façades et ses décors intérieurs sont magnifiques.

Après la Révolution française, le palais va devenir la mairie de Strasbourg.

Puis un empereur va habiter le palais Rohan.

La Révolution française est une période où les gens se révoltent contre les riches et les seigneurs.

Après 1870, le palais Rohan devient un lieu de musées.

Les uns après les autres, 4 évêques de Strasbourg habitent dans le palais Rohan.



Les 4 évêques de Strasbourg de la famille Rohan

Ces 4 évêques font partie de la famille de Rohan.
Ils habitent dans le palais Rohan
à partir de 1742 jusqu'à la Révolution française.

Armand Gaston de Rohan est un prince-évêque.

Un prince-évêque est un homme important,
il est à la fois un prince et un évêque.

Un évêque est un homme important de l'Église catholique.

Un prince-évêque est un homme riche qui peut diriger
un petit territoire.

Le prince Armand Gaston de Rohan veut faire construire
un palais à Strasbourg.

Ce palais s'appelle le palais Rohan.

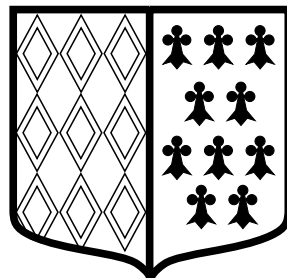
Le prince Armand Gaston de Rohan est évêque de Strasbourg
à partir de 1704.

Il devient cardinal à partir de 1712.

Un cardinal est un homme de l'Église catholique
plus important qu'un évêque.

Armoiries de la famille Rohan

Les armoiries sont des sortes de symboles
ou de dessins qui représentent une famille.
Ces armoiries représentent la famille Rohan.



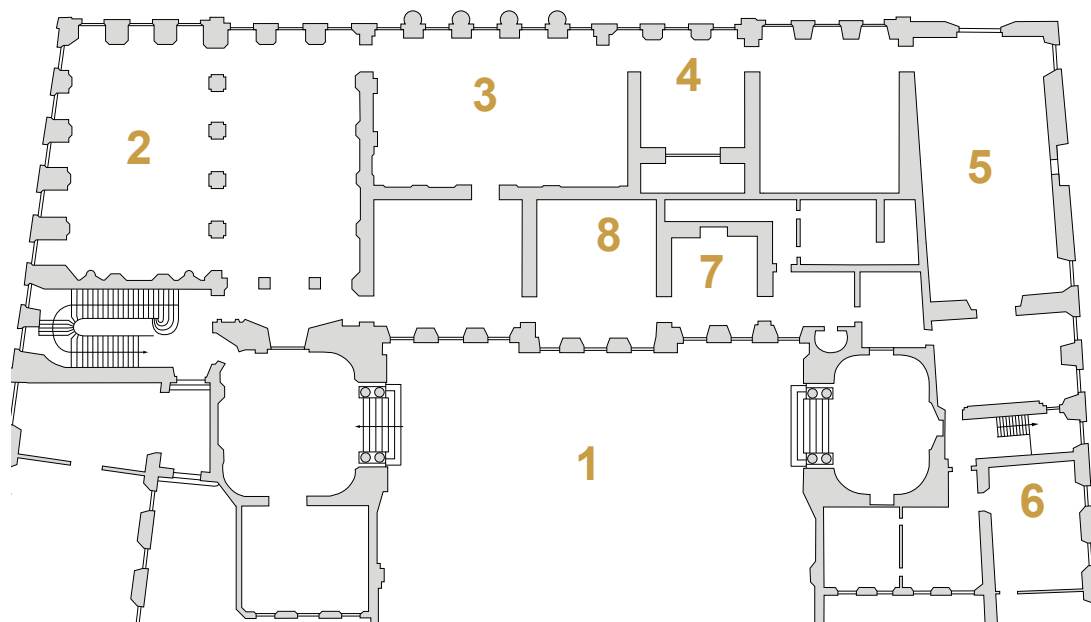
Armand Gaston de Rohan fait construire le palais Rohan
avec une architecture, c'est-à-dire une manière de construire,
comme celle du château de Versailles.



Le château de Versailles

Le plan du musée au rez-de-chaussée du palais Rohan

Les numéros sur ce plan correspondent
aux salles présentées dans ce livret :



- **1 : Cour du palais Rohan**
- **2 : La salle du Synode**
- **3 : La salle des évêques**
- **4 : La chambre du roi**
- **5 : La bibliothèque**
- **6 : L'aile des Arts décoratifs**
- **7 : La chambre de Napoléon 1er**
- **8 : La chambre à coucher des princes-évêques**

2. La salle du Synode



Un Synode est une réunion d'hommes d'Église,
comme par exemple des évêques.

Cette salle du Synode
est une salle qui se situe à l'entrée du palais Rohan.
Elle sert à l'époque à accueillir les personnes.
La partie droite est la salle des gardes.
La partie gauche est la salle à manger.
Elle est sobre, c'est-à-dire simple, sans décoration inutile,
et son sol est en carrelage.

Il y a des arcades dans la salle du Synode.
Des arcades sont des ouvertures sans porte,
comme le montre cette photo.
Le sommet de ces ouvertures
forme un demi-cercle.



Les arcades

De l'autre côté de ces arcades,
se trouve la salle à manger.
Les salles à manger sont rares
à l'époque de la construction
du palais Rohan.
Cela veut dire
qu'on ne construit pas beaucoup
de salles à manger à cette époque.

Cette salle à manger contient :

- des vasques,
c'est-à-dire des sortes de gros bols servant à rincer les verres,
- des tables, que l'on enlève quand il n'y a pas de repas,
- un buffet central servant à poser les verres et les boissons,
- une peinture au mur située au-dessus du buffet central.
Cette peinture représente une statue de Cérès.
Cérès est la déesse des moissons,
c'est-à-dire de la récolte de céréales, par exemple du blé.

La peinture est sous forme de trompe-l'œil.
Le trompe-l'œil donne l'impression au spectateur
de voir quelque chose en 3 dimensions, c'est-à-dire en relief.
Ainsi, la peinture de Cérès sur la photo
donne l'impression de voir une véritable statue.

Peinture de Cérès



Buffet central

3. La salle des Évêques

L'appartement du roi est composé de plusieurs salles.
La salle des évêques est la première de l'appartement du roi.

À l'époque, la salle des évêques sert habituellement de salle de jeu.

En effet, cette salle contient des tables à jouer.



Tables à jouer

On appelle cette salle la salle des Évêques parce qu'à l'origine il y avait des portraits d'évêques accrochés aux murs.

Les portraits de ces évêques sont brûlés en 1793 par les révolutionnaires.

Les révolutionnaires sont des gens du peuple qui se sont révoltés contre les riches et les religieux pendant la Révolution française.

Les révolutionnaires remplacent ces portraits des évêques par des tableaux qui sont appelés les Vertus civiques. Sur chacun de ces tableaux, un personnage tient en main un objet. Ces personnages et leurs objets représentent les idées des révolutionnaires à cette époque.



Vertu civique

Sur le mur, se trouve une peinture mise en place sous le règne de l'empereur Napoléon 1er. Cette peinture représente les lettres **J** et **N**. Ces lettres sont les initiales de l'empereur **N**apoléon 1er et de son épouse **J**oséphine. Une initiale est la première lettre d'un prénom ou d'un nom de famille.



Portrait de l'empereur
Napoléon 1er

Portrait de **Joséphine**,
épouse de l'empereur
Napoléon 1er



4. La chambre du roi



C'est la salle la plus impressionnante du palais Rohan.

La chambre du roi accueille à l'époque le roi ou les membres de sa famille lors de leur venue à Strasbourg.

Le roi Louis XV dort dans cette chambre en octobre 1744.

Quelques années plus tard, Marie-Antoinette dort ici.

Marie-Antoinette est l'épouse de Louis XVI, qui est le petit-fils de Louis XV.



Portrait de Louis XV



Portrait de Marie-Antoinette

Dans la chambre du roi, vous pouvez voir :

- des dorures plus nombreuses que dans les salles précédentes. Les dorures sont des minces couches d'or que l'on met sur des objets.
- des miroirs,
- des tapisseries. Une tapisserie est une sorte de grand tableau tissé avec du fil. Une tapisserie est accrochée au mur pour le décorer.

Tous ces éléments font de cette salle une chambre luxueuse.



Miroir de la chambre du roi et ses dorures



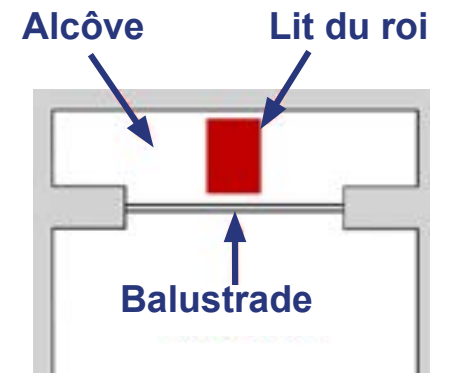
Tapiserie de la chambre du roi

Le lit du roi se situe dans une partie de la salle qui se nomme une alcôve.

Devant le lit du roi, il y a une balustrade.

Une balustrade est une sorte de barrière.

L'alcôve où se trouve le lit est séparée du reste de la chambre par cette balustrade.



La balustrade, à l'époque, représente la limite entre l'espace du roi et l'espace des courtisans.

La balustrade permet aussi de célébrer le Lever et le Coucher du roi, en présence des courtisans.

Cela signifie que les courtisans assistent aux moments importants de la journée du roi, comme par exemple son réveil ou son coucher.

Les courtisans sont des personnes qui sont proches du roi.

Balustrade



5. La bibliothèque



La bibliothèque est une grande salle qui fait partie des appartements du roi.

Le long de chaque mur se trouvent des corps de bibliothèque en bois d'acajou massif.

Les corps de bibliothèque sont les meubles qui contiennent les livres.

Sur les corps de bibliothèque se trouvent des décorations en bronze doré.



Corps de bibliothèque

Au-dessus des corps de bibliothèque, des tapisseries sont accrochées aux murs, comme dans les salles précédentes.

Ces tapisseries montrent l'histoire de Constantin, un empereur romain.

Une tapisserie est une sorte de grand tableau tissé avec du fil.



Tapisserie

Dans cette salle,
vous pouvez voir également
les portraits des rois Louis XIV et Louis XV.

Sur ces 2 portraits, les rois sont en costume de sacre.
Le sacre est le moment du couronnement du roi.



Portrait de Louis XIV



Portrait de Louis XV

Sous le portrait de Louis XV,
se trouve le buste d'Armand Gaston de Rohan.
C'est le sculpteur Bouchardon qui a réalisé ce buste.

Le buste est la partie du corps qui comporte :

- la tête,
- le cou
- et la poitrine.



Buste d'Armand Gaston de Rohan

À côté de la bibliothèque se trouve une chapelle.
À certains moments, en ouvrant des portes,
on peut réunir la bibliothèque et la chapelle.
Cela permet d'agrandir la chapelle
pour accueillir plus de monde
lors des cérémonies.



Chapelle

6. L'aile des Arts décoratifs

C'est la partie du palais où sont exposés des objets d'Arts décoratifs.

L'art décoratif est la manière de faire des objets à la fois décoratifs et que l'on peut utiliser.

Cette partie du musée est à la place des anciennes écuries du palais.

Dans cette partie du musée, vous pouvez voir :

- des collections de faïences, par exemple des assiettes ou des soupières,
- des collections d'orfèvrerie, par exemple des couverts en or ou en argent,



- des collections d'horlogerie, c'est-à-dire des montres ou des horloges,



- une collection de jouets mécaniques qui ont appartenu à l'artiste Tomi Ungerer.



Ces collections sont riches,
c'est-à-dire qu'on peut y voir beaucoup de belles choses.

Ces collections montrent que la fabrication d'objets décoratifs
est vraiment importante au 18ème siècle à Strasbourg.

À cette époque, Hannong est le principal fabricant de faïences,
c'est-à-dire d'objets en argile cuite,
comme par exemple de la vaisselle.

L'entreprise Hannong est surtout connue pour :

- ses faïences au décor
de fleurs fines peintes
- ses terrines en trompe-l'œil.
Une terrine est un récipient
en terre cuite utilisé pour cuire
ou servir des aliments.
En trompe-l'œil veut dire
que les formes ressemblent
à de véritables animaux
ou à de véritables légumes.



7. La chambre de Napoléon 1er

À l'origine, cette salle sert de cabinet,
c'est-à-dire de bureau de travail.

C'est la dernière salle de l'appartement du prince-évêque.
Elle est petite et confortable.



L'empereur Napoléon 1er décide d'en faire sa chambre à coucher. Il demande à son ébéniste personnel, Jacob Desmalter, de faire les meubles de cette chambre à coucher. Un ébéniste est une personne qui fabrique de beaux meubles.

L'ébéniste fabrique pour Napoléon 1er :

- des sièges,
- un canapé,
- un lit.

Ces meubles sont encore en place aujourd'hui dans cette salle.

Lorsque Napoléon 1er est venu en visite au palais Rohan, Il a pu voir ce lit à sa place mais il n'a jamais eu l'occasion d'y dormir.



Portrait de Napoléon 1er



Le lit de Napoléon 1er

8. La chambre à coucher des princes-évêques

Cette salle était la chambre à coucher pour chaque prince-évêque. Plus tard, elle devient le Salon du Matin de l'empereur Napoléon 1er.



Les meubles que vous pouvez voir dans le salon du matin sont ceux installés du temps de l'empereur Napoléon 1er. Parmi les meubles, il y a :

- 6 fauteuils,
- 2 torchères.
Une torchère est une sorte de lampadaire.
- 1 canapé à confidents.
Un canapé à confidents est un canapé avec une séparation de chaque côté.
On a l'impression alors d'avoir un canapé et 2 fauteuils ensemble.

Ces meubles proviennent du château des Rohan à Saverne.
La famille Rohan possédait aussi un château à Saverne.
À l'époque, ils font partie de la collection de Louis René de Rohan.
Il est le dernier prince de Rohan.



Torchère



Canapé à confidents



Château des Rohan à Saverne

**Portrait de Louis René de Rohan,
le dernier prince de Rohan**



Si cette visite vous a plu, vous pouvez visiter
d'autres musées de la Ville de Strasbourg.

Il existe d'autres livrets comme celui-ci pour chaque musée :

- au palais Rohan,
- au Musée Archéologique,
- au Musée des Beaux-Arts,
- au Musée des Arts Décoratifs,
- au Musée Tomi Ungerer - Centre international de l'Illustration,
- au Musée Alsacien,
- au Musée de l'Œuvre Notre-Dame,
- au Musée Historique.

Vous trouverez ces livrets à l'accueil de chaque musée.

Vous pouvez aussi télécharger ces livrets
sur le site des musées www.musees.strasbourg.eu

Document transcrit, relu et validé en 2022
par les experts de l'atelier de transcription en FALC :
Luc, Antonio, Juliane, Lydia, Marie, Antoine, Jérémy,
Clarisse et Marc-André
encadrés par Françoise et Joël.



Atelier de transcription en FALC
ESAT aux Trois Relais
41 rue de la Vedette - 67700 SAVERNE
☎ 03.88.02.19.19 – Poste 239
✉ falc.esatsaverne@apedi-alsace.fr

Les photos présentées dans cette brochure ont été prises
par M. Bertola aux Musées de Strasbourg.
Par le département éducatif et culturel des Musées de la Ville
de Strasbourg
D'autres images sont libres de droits.