

Musée des Beaux-Arts



MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG



**Je découvre et j'apprends
au Musée des Beaux-Arts**

Informations pratiques

Adresse et numéro de téléphone du **Musée des Beaux-Arts**
2, place du Château
67000 Strasbourg
Téléphone : 03.68.98.50.00

Ce musée se trouve au 1er étage du palais Rohan.

Le musée est gratuit chaque premier dimanche du mois.

Pour connaître le prix d'entrée du musée,
vous pouvez vous rendre sur le site internet

www.musees.strasbourg.eu/tarifs-musees-de-strasbourg

Si vous voulez plus d'informations :

- Vous pouvez vous rendre sur le site internet

www.musees.strasbourg.eu

- Vous pouvez consulter nos pages Facebook.



L'entrée du palais Rohan



Le Musée des Beaux-Arts

Que pouvez-vous voir pendant cette première visite ?

Vous pouvez voir dans ce musée des œuvres créées sur une période de 500 ans.

Ce livret vous présente 7 chefs-d'œuvre de peinture qui sont dans le musée.

Ces 7 chefs-d'œuvre ont tous été peints en Europe.

Un chef-d'œuvre est une œuvre d'une excellente qualité ou bien la plus belle œuvre d'un artiste.

Chaque chef-d'œuvre va vous faire découvrir :

- une époque,
- un pays,
- un artiste,
- un sujet,
- un style de peinture différent des autres œuvres, c'est-à-dire une manière de peindre différente.

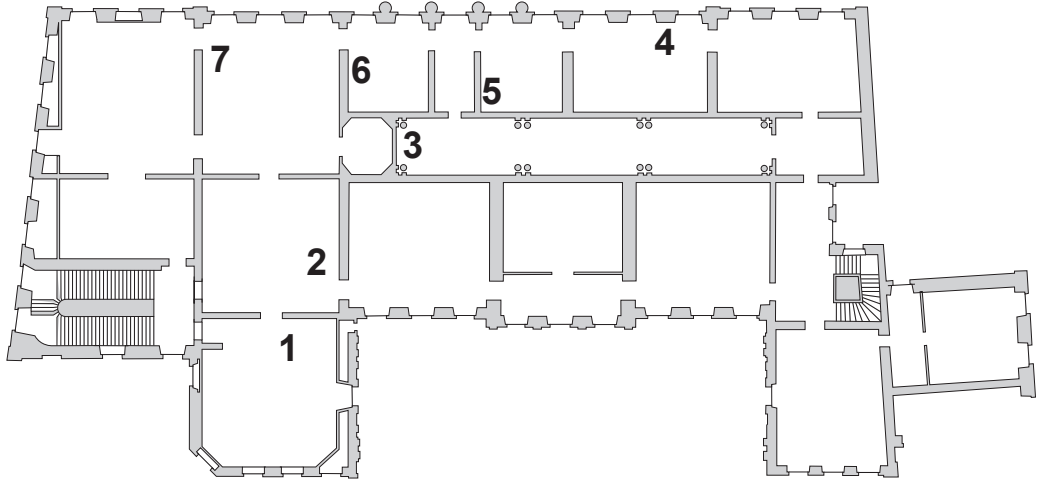
Lors de la visite :

- vous pouvez vous arrêter quand vous le voulez pour regarder les tableaux qui vous plaisent le plus,
- vous pouvez prendre le temps de réfléchir en regardant un tableau.

Vous pouvez par exemple essayer de comprendre pourquoi le peintre a choisi de peindre cette personne ou ce paysage.

Le plan du musée

Les numéros sur ce plan correspondent
aux numéros des œuvres dans ce livret :



- 1 La Crucifixion
- 2 Portrait de jeune femme
- 3 La Belle Strasbourgeoise
- 4 La Tourte au cassis
- 5 Le Départ pour la promenade
- 6 Paysage romain
- 7 La Vallée de la Loue par temps d'orage

1. La Crucifixion

Ce tableau est une peinture de **Giotto**



Ce tableau s'appelle La Crucifixion.
La Crucifixion est lorsque le Christ
est mis sur la croix.

Giotto, qui est un peintre italien,
peint ce tableau à la fin du Moyen Âge, vers l'an 1320.
Le Moyen Âge est une période de l'histoire
qui va de l'an 500 à l'an 1500 environ,
c'est l'époque des chevaliers et des châteaux forts.

Vous pouvez voir sur ce tableau que le Christ sur la croix
est plus grand que les autres personnages.
Au Moyen Âge, sur les images chrétiennes,
le personnage le plus important
est toujours peint plus grand que les autres.

Marie-Madeleine se trouve juste sous le Christ,
en bas de la croix.

Marie-Madeleine est une disciple du Christ.

Un disciple du Christ est une personne qui a les mêmes idées
que lui et qui prend exemple sur lui.

La Vierge Marie, qui est la mère du Christ,
est à gauche sur ce tableau.

Elle est soutenue par les saintes femmes.

Les saintes femmes sont des disciples du Christ.

Saint Jean est à droite sur la croix. Il est habillé en rose.

Saint Jean est un apôtre du Christ.

Un apôtre est un disciple choisi par le Christ pour l'aider dans sa mission.

Il existe 12 apôtres.

Au fond, vous pouvez voir des cavaliers.

Ces cavaliers derrière sont encore plus petits que les autres personnages pour montrer qu'ils sont plus loin.

Cette technique de peinture s'appelle la perspective.

La perspective est une innovation pour les peintures à cette époque.

Cela veut dire que c'est quelque chose de nouveau.

Grâce à la perspective,

le peintre Giotto permet à la peinture de devenir plus moderne.

Vous pouvez voir 2 autres innovations sur ce tableau :

- L'expression de la douleur sur les visages.
Cela signifie que l'on peut voir que les personnes souffrent.
- Le rendu réaliste des corps.
Les personnages qui sont peints ont l'air vrai, presque comme sur une photo.

2. Portrait de jeune femme

Ce tableau est une peinture de **Raphaël**



Raphaël peint ce tableau vers l'an 1520, l'année de sa mort.

Raphaël est un artiste italien de la Renaissance comme Michel-Ange et Léonard de Vinci.

La Renaissance est une période après le Moyen Âge, il y a environ 500 ans.

La Renaissance est une période de grands changements artistiques.

Ce tableau est un portrait, c'est-à-dire qu'il représente une personne.

Raphaël montre la beauté de la femme.

Le visage de la femme est parfaitement lisse et lumineux.

Il y a plusieurs secrets autour du portrait de cette femme :

- Avec le temps, on ne sait plus le nom de la femme qui a servi de modèle au peintre Raphaël.

- Sur le portrait,
vous pouvez voir que la jeune femme fait un geste.
Que veut-dire ce geste ?
Est-ce de la pudeur, c'est-à-dire est-elle gênée ?
Est-ce de la sensualité,
c'est-à-dire veut-elle donner du désir ?
Est-ce que cette femme est une épouse qui est devenue
mère ?
- Pourquoi la main et le visage sont-ils peints
de 2 manières si différentes ?

3. La Belle Strasbourgeoise

Ce tableau est une peinture de
Nicolas de Largillière



Nicolas de Largillière est un peintre français.

Il peint ce tableau en 1703.

Il est l'un des meilleurs peintres de portraits à l'époque.

Ce tableau s'appelle La Belle Strasbourgeoise.

Il montre le costume des femmes importantes de Strasbourg au temps du roi Louis XIV.

Vous pouvez observer le grand chapeau de dentelle noire avec les deux côtés en forme de pointes.

Un chapeau comme celui-ci s'appelle un bicorné parce que ses pointes ressemblent à des cornes.

Nicolas de Largillière peint avec précision les différentes matières du costume comme par exemple :

- Le satin. Le satin est un type de tissu doux et brillant, comme le tissu noir de la manche de La Belle Strasbourgeoise.

- Les dentelles. La dentelle est un tissage très fin qui forme des motifs comme le col et le bas des manches.
- Les rubans, par exemple les rubans roses de son corsage.

À l'arrière de la femme, le paysage paraît flou.

Cette technique de peinture rend le portrait de la femme encore plus net.

Le collier de perles et le chien de cette femme montrent qu'elle est sûrement quelqu'un d'important à cette époque.

Le nom de la personne qui a servi de modèle n'a jamais été connu.

Ce tableau, La Belle Strasbourgeoise, est devenu le symbole de ce musée comme la Joconde est le symbole du Musée du Louvre de Paris.

4. La Tourte au cassis

Ce tableau est une peinture de
Willem Claesz. Heda



Une tourte au cassis est un dessert
qui se compose de cassis entouré de pâte.

Willem Claesz. Heda peint ce tableau vers 1641.

C'est un peintre hollandais.

La Hollande est une partie des Pays-Bas.

Willem Claesz. Heda fait partie
des plus grands peintres de natures mortes.

Une nature morte est une peinture qui représente des objets,
par exemple un vase, une coupe de fruits.

Pour peindre ce tableau, Willem Claesz. Heda utilise des objets
d'une même gamme de couleurs,
c'est-à-dire des objets à peu près de la même couleur.

Avec cette gamme de couleurs,
il arrive à représenter les matières,
par exemple le brillant de la nappe fait penser à de la soie.
Willem Claesz. Heda peint ces objets si soigneusement
qu'aujourd'hui encore ce tableau reste agréable à regarder.

Par cette peinture,
Willem Claesz. Heda veut faire passer un message.
Ce message doit nous faire réfléchir sur la vie.
Par exemple,
vous pouvez voir que la tourte au cassis est déjà entamée,
ce qui signifie que les plaisirs de la vie sont fragiles
et qu'ils ne durent jamais longtemps.
Le citron en partie épluché montre le temps qui passe.

Vous pouvez également voir dans cette salle d'autres tableaux
qui représentent des natures mortes.
Ces natures mortes montrent le temps qui passe.
Sur certains de ces tableaux de natures mortes,
vous pouvez observer des crânes.

Ces natures mortes sont aussi appelées des vanités.

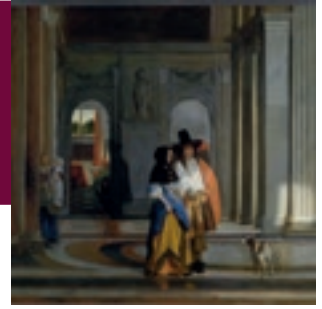
Cela veut dire que l'on attache trop de valeur
à quelque chose qui n'en vaut pas la peine.



**Vanité peinte par
Simon Renard de Saint André**

5. Le Départ pour la promenade

Ce tableau est une peinture de
Pieter de Hooch



Pieter de Hooch peint ce tableau vers 1664.

Pieter de Hooch est un peintre néerlandais,
c'est-à-dire qui vient des Pays-Bas.

Les Pays-Bas se situent entre la Belgique et l'Allemagne.

Carte de l'Europe avec les Pays-Bas

Cette peinture représente le hall
de l'hôtel de ville d'Amsterdam.

L'hôtel de ville est la mairie d'une ville.

Amsterdam est la capitale des Pays-Bas.



À l'époque de cette peinture,

l'hôtel de ville d'Amsterdam est un bâtiment récent,
c'est-à-dire qu'il a été construit depuis peu de temps.

Les habitants d'Amsterdam aiment se promener
dans l'hôtel de ville.

Dans le hall de l'hôtel de ville,
un homme et une femme se promènent,
leur chien les attend.

Derrière, une nourrice porte leur enfant.

Une nourrice est une femme qui garde les enfants de quelqu'un d'autre et qui s'en occupe.

Dans ce tableau, le peintre Pieter de Hooch nous montre une douceur de vivre chez les bourgeois des Pays-Bas, dans leur vie de tous les jours.

À cette époque, les bourgeois sont des gens du peuple qui possèdent des richesses.

Pour peindre ce tableau, le peintre Pieter de Hooch utilise les effets de lumière et de couleurs pour bien montrer cette douceur de vivre.

Vous pouvez remarquer dans le fond du tableau la petite salle et sa fenêtre.

Cette fenêtre est comme une ouverture qui permet d'agrandir et d'éclairer l'espace du tableau.

Vous pouvez également voir dans cette salle d'autres tableaux

qui représentent des scènes de la vie de tous les jours.

Ces scènes sont appelées scènes de genre.

6. Paysage romain

Ce tableau est une peinture de
Frederick de Moucheron



Ce tableau s'appelle

Paysage romain, c'est-à-dire qu'il montre une partie de Rome.
Rome est la capitale de l'Italie.

Frederick de Moucheron est un peintre néerlandais,
c'est-à-dire venant des Pays-Bas, dans le Nord de l'Europe.
Il peint ce tableau vers 1665.

Dominique Jacquot, le conservateur du musée,
aime particulièrement ce tableau.

Un conservateur est une personne
qui est responsable des collections d'un musée.

Ce tableau n'est pas très connu et ne raconte rien de particulier.
Pour Dominique Jacquot, le conservateur du musée,
ceci n'est pas grave.

Il pense que le plus important est le tableau en lui-même
et pas forcément ce qu'il raconte.

Pourtant, ce tableau nous impressionne pour plusieurs raisons :

- par le ciel qui prend beaucoup de place dans cette œuvre,
- par la technique de peinture qui est parfaite,
- par ses couleurs.

Le tableau Paysage romain est moderne pour cette époque car 200 ans plus tard, un autre peintre qui s'appelle Corot, peint des tableaux de la même façon.

Corot est un peintre français né en 1796 et mort en 1875. Certains tableaux de Corot sont exposés dans ce musée.

Le peintre Frederick de Moucheron et d'autres artistes qui viennent du Nord de l'Europe aiment particulièrement venir à Rome pour voir des chefs d'œuvre de toutes les époques depuis l'Antiquité.

L'Antiquité est une période ancienne de l'Histoire.

Ce tableau montre beaucoup de lumière.

Pour toutes ces raisons le conservateur Dominique Jacquot a choisi de nous présenter cette peinture.

7. La Vallée de la Loue

par temps d'orage

Ce tableau est une peinture de
Gustave Courbet



Gustave Courbet est un peintre français.

Il peint ce tableau vers 1849.

Il a créé la peinture réaliste.

La peinture réaliste est une façon de peindre un paysage ou un portrait pour ressembler le plus possible à la réalité.

Dans ce tableau, Gustave Courbet a peint un ciel orageux avec de grands nuages gris.

Ce ciel sombre permet de mieux voir les falaises de calcaire.

Le calcaire est une roche de couleur claire.

Ces falaises de calcaire se situent dans la vallée de la Loue.

La Loue est une rivière de Franche-Comté.

La Franche-Comté est une région de l'Est de la France.

Le peintre Gustave Courbet est né en Franche-Comté

et il connaît bien cette région.

Pour lui, il est important de bien connaître les paysages de sa région pour bien pouvoir les peindre.

Il est passionné par la Franche-Comté où il est né.

Il est passionné par ses habitants

et par ses paysages de falaises blanches.

Gustave Courbet peint d'ailleurs souvent des scènes de la vie ou bien la nature de cette région.

Si cette visite vous a plu, vous pouvez visiter d'autres musées de la Ville de Strasbourg.

Il existe d'autres livrets comme celui-ci pour chaque musée :

- au palais Rohan,
- au Musée Archéologique,
- au Musée des Beaux-Arts,
- au Musée des Arts Décoratifs,
- au Musée Tomi Ungerer - Centre international de l'Illustration,
- au Musée Alsacien,
- au Musée de l'Œuvre Notre-Dame,
- au Musée Historique.

Vous trouverez ces livrets à l'accueil de chaque musée.

Vous pouvez aussi télécharger ces livrets sur le site des musées www.musees.strasbourg.eu

Document transcrit, relu et validé en 2022
par les experts de l'atelier de transcription en FALC :
Luc, Antonio, Juliane, Lydia, Marie, Antoine, Jérémy,
Clarisse et Marc-André
encadrés par Françoise et Joël.



Atelier de transcription en FALC
ESAT aux Trois Relais
41 rue de la Vedette - 67700 SAVERNE
☎ 03.88.02.19.19 – Poste 239
✉ falc.esatsaverne@apedi-alsace.fr

Les photos présentées dans cette brochure ont été prises
par M. Bertola aux Musées de Strasbourg.

Par le Département éducatif et culturel des musées de la Ville de
Strasbourg

D'autres images sont libres de droits.