



Les
Angures

LA CULTURE FAIT SA TRANSITION ECOLOGIQUE

Rejoignez la Classe Climat

SOMMAIRE

- 01 Introduction
- 02 Présentation de la
Classe Climat
- 03 Les fondamentaux
- 04 Les ateliers

INTRODUCTION

S'engageant en faveur de la transition écologique du secteur culturel et souhaitant être exemplaire au niveau européen, la ville de Strasbourg propose aux différents acteurs culturels du territoire de rejoindre sa Classe Climat.

Ce parcours de formation, conçu grâce à l'accompagnement du collectif Les Augures, est composé de deux journées de formation collectives, d'une série de 8 ateliers thématiques et de 2 ateliers d'accompagnement à l'écriture de plan d'action.

Ce projet a bénéficié du soutien du fonds culture du Contrat triennal Strasbourg Capitale européenne.

Un grand merci à nos partenaires de l'État, de la Région Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.



Décollage imminent,
direction

**LA TRANSITION
ÉCOLOGIQUE**

PRÉSENTATION DE LA CLASSE CLIMAT

La Classe Climat : un parcours pour
comprendre et agir en réseau dans la
culture à Strasbourg

Les objectifs de la Classe Climat

- Former les acteurs du réseau sur les grands enjeux de la transition écologique
- Donner des clés aux acteurs culturels de la ville de Strasbourg pour mettre en place une démarche de réduction de leur empreinte environnementale
- S'appuyer sur la dynamique collective du réseau pour trouver et construire les solutions pour passer à l'action concrètement

2

**journées
"fondamentales"
en plénière**

Deux journées réunissant 100 professionnels de la culture à Strasbourg pour lancer et clore la classe Climat. L'objectif ? Se former ensemble aux enjeux de la crise écologique et aux impacts propres du secteur culturel.

Au programme de la journée de lancement : comprendre la crise climatique et ses impacts sur le secteur culturel, identifier les principaux impacts écologiques du secteur culturel, explorer la façon dont le secteur fait face à la transition écologique en France et en Europe à travers des exemples de projets réussis.

Au programme de la journée de clôture : appréhender les clefs méthodologiques pour construire et piloter une trajectoire de transition pour les lieux culturels, notamment au travers de retours d'expérience.

8

**ateliers
thématiques
"solutions"**

8 ateliers thématiques "solutions" en petits groupes. Modules de formation en groupes réduits de 30 participants sur les enjeux et impacts clefs du secteur culturel, avec pour ambition de faire émerger des solutions en réponse aux chantiers prioritaires du secteur culturel et adaptées au territoire.
5 ateliers sectoriels "plan d'action".

5

**ateliers
sectoriels
"plan d'action"**

Par groupe sectoriel, les participants auront une journée pour élaborer un diagnostic et un plan d'action, accompagnés par une experte de la transition écologique de la culture. 5 groupes sont prévus : Cinéma et audiovisuel, Chaîne du livre, Festivals, Arts visuels, Spectacle vivant.

La Classe Climat : un programme coordonné par les Augures

Fondé en avril 2020, le collectif Les Augures réunit quatre expertes au carrefour de la culture, de l'écologie et de l'innovation, pour répondre aux enjeux d'un environnement culturel en mutation, associées pour accompagner le secteur culturel dans sa capacité d'adaptation et de transformation en liant les enjeux écologiques et sociétaux.

Leurs champs d'action se déclinent en deux axes :

Accompagner, mobiliser et conseiller les acteurs du secteur culturel qui souhaitent mettre en place une démarche de transition.

Réfléchir avec les communautés artistiques et environnementales aux innovations et applications à mettre en place face aux mutations de notre monde.

LES

FONDAMENTAUX

PLÉNIÈRE D'OUVERTURE

Culture et transition écologique : enjeux et impacts

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES:

- Faire connaissance avec les autres participant·es
- Comprendre les enjeux de la crise environnementale et ses conséquences sur les organisations culturelles
- Détailler les principaux impacts environnementaux du secteur culturel
- Appréhender le cadre politique et réglementaire
- S'approprier et partager des solutions, s'inspirer des bonnes pratiques écologiques dans la culture en France et en Europe

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation est articulée autour d'apports théoriques en lien avec le thème, pour chaque séquence :

- enjeux du sujet, tour des impacts, points méthodologiques, outils, ressources et inspirations
- échanges autour d'exemples issus de l'expérience du formateur et de la personne formée permettant de relier concrètement les aspects théoriques aux activités de l'organisation
- atelier d'application & synthèse.

PUBLICS CONCERNÉS

- Professionnell.es de la culture à Strasbourg
- Directions, métiers de la communication, de la production, de la conservation, de la programmation ...

INFOS PRATIQUES

Durée : 7h

Date : 9 janvier 2023

Horaire : 9h-17h30

Cité de la Musique et de la Danse | Conservatoire de Strasbourg, 1 Pl. Dauphine,
67000 Strasbourg

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Partie	Durée	Descriptif
Accueil et introduction de la journée	9h	Introduction de l'élue Présentation des objectifs et du programme de la Classe Climat Agenda de la journée Infos pratiques
Fresque du climat	9h30	Atelier pédagogique et collaboratif en sous-groupes pour comprendre les causes et les effets du réchauffement climatique sur le secteur culturel et esquisser des pistes d'actions : 1) Les données scientifiques issues du rapport du GIEC 2) Les impacts et conséquences sur les activités du secteur culturel 3) Les solutions individuelles et collectives
Pause déjeuner	12h30	Libre
Atelier d'autodiagnostic	13h30	En binôme Partage en petits groupes d'un autodiagnostic de sa structure et des bonnes pratiques en place
Exposé : Comprendre pour agir : les enjeux de la transition écologique dans la culture	14h	Les cadres pour agir (DD, RSE/O, Société soutenable, etc.) Comment le monde de la culture accélère sa transition vers un modèle plus soutenable Les principaux impacts et défis du secteur culturel Focus sur les enjeux-clé pour le secteur culturel La transformation des pratiques dans le secteur culturel : quelles trajectoires ?
Interlude musical et pause	15h	
Tour d'Europe des inspirations : bonnes pratiques et projets en France et en Europe	15h30	Iphigenia Taxopoulou (intervention en anglais) (visio) : How is the cultural sector in Europe facing the ecological transition? Gwendolenn Sharp (visio) : La mobilité culturelle transnationale en questions / réponses. Anaïs Roesch (présentiel) : Quels modèles pour la redirection écologique des arts visuels ?
Clôture de la journée	17h	Mot de la fin

INTERVENANTES:



CAMILLE PÈNE

Co-fondatrice du collectif les Augures, Camille Pène accompagne les organisations afin de répondre aux défis des transitions numérique, sociale et écologique en concevant des dispositifs d'innovation collaborative et animant des communautés. Sa passion pour l'avant-garde l'a conduite du monde de l'art contemporain au secteur de l'innovation. Elle a travaillé pour le MoMA, La 27e Région, Paris & Co et Cap Digital, notamment en tant que directrice des festivals d'innovation technologique Futur en Seine et Futur.e.s in Africa.



MARGUERITE COURTEL

Diplômée d'histoire et histoire de l'art, Marguerite Courtel a évolué au croisement de plusieurs secteurs professionnels : communication, art contemporain, transition écologique. Depuis six ans, elle déploie des actions de sensibilisation et de formation aux enjeux environnementaux de la culture auprès du grand public et des professionnels. Elle encourage la co-création entre les écosystèmes et s'est formée aux techniques du co-design. Elle anime régulièrement des événements et des ateliers autour des sujets de communication et numérique responsables, de la RSE/O dans la culture et plus récemment de la biodiversité.

EXPERTES INVITÉES



GWENDOLENN SHARP

Fondatrice de The Green Room, une organisation qui développe des stratégies pour le changement environnemental dans le secteur de la musique. Elle a travaillé avec des institutions culturelles internationales, des festivals et des ONG environnementales et possède une expérience diversifiée dans la gestion de tournées, la production, la conception de projets et la coopération internationale. Elle co-crée des solutions vers des tournées bas-carbone, mène des études et réalise des évaluations et des formations opérationnelles liant pratiques professionnelles et enjeux environnementaux.

IPHIGENIA TAXOPOULOU



Iphigenia Taxopoulou is a founding member and general secretary of the European theatre network mitos21.

She has worked in theatre as a literary advisor, programming consultant and international projects manager in Greece and abroad for several years.

She is an experienced sustainability consultant, lecturer and educator and an associate partner of Julie's Bicycle, the UK-based charity that mobilizes the arts and culture to take action on climate change.

She holds a degree in Philology and Modern Greek Studies from Aristotle University (Thessaloniki) and an MA in Cultural Management & Theatre Criticism from the City University of London. Her book Sustainable Theatre: Theory, Context, Practice was published by Bloomsbury / Methuen Drama in May 2023.

Link to the book & short description

<https://www.bloomsbury.com/uk/sustainable-theatre-theory-context-practice-9781350215702/>

ANAÏS ROESCH



Anaïs Roesch travaille depuis dix ans sur les enjeux croisés de l'art et de l'écologie. En 2015, elle a produit avec l'association COAL un festival dédié à la question climatique lors de la COP21. Depuis 2019, elle est engagée sur la transition énergétique auprès du think tank The Shift Project où elle a initié une étude sur le secteur culturel. En 2021, elle publie l'ouvrage collectif Décarboner la Culture (PUG). Elle prépare actuellement une thèse de sociologie sur les trajectoires d'engagements des artistes plasticien·nes dans la transition écologique, à Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

INSCRIPTION

- Modalités d'inscription : via le formulaire adressé par la direction de la culture de la Ville de Strasbourg
- Nombre maximum de participants : 144
- Accessibilité : n'hésitez pas à nous informer si un.e.s des stagiaires a des besoins particuliers concernant l'accessibilité de la formation, afin que nous puissions vous proposer des solutions adaptées.

PRÉ-REQUIS

Aucun niveau minimum n'est requis pour suivre cette formation.

LES ATELIERS

ATELIER N°1

Intégrer l'économie circulaire dans la création, la production et la diffusion

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES:

- Intégrer les fondamentaux de l'écoconception
- Comprendre et assimiler les étapes du cycle de vie d'un projet
- Renforcer les liens entre professionnels autour de solutions concrètes et favoriser le partage des solutions et des bonnes pratiques
- Entrer dans une démarche d'économie circulaire

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation est articulée autour d'apports théoriques en lien avec le thème, pour chaque séquence :

- enjeux du sujet, tour des impacts, points méthodologiques, outils, ressources et inspirations
- échanges autour d'exemples issus de l'expérience du formateur et de la personne formée permettant de relier concrètement les aspects théoriques aux activités de l'organisation
- atelier d'application & synthèse.

PUBLICS CONCERNÉS

- Professionnell.es de la culture à Strasbourg
- Directions, métiers de la communication, de la production, de la conservation, de la programmation, chargé.e.s de production, responsables techniques, responsables RSE ...

INFOS PRATIQUES

- Durée : 4h
- Date : 23 janvier 2024
- Horaire : 9h-13h
- Lieu : le 5e Lieu, Strasbourg, 5 Pl. du Château, 67000 Strasbourg

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Partie	Durée	Descriptif
Accueil et introduction de la journée	15 min	L'économie circulaire pour réduire les impacts environnementaux des activités culturelles
Exposé des problématiques et des impacts environnementaux	45 min	Raréfaction des ressources Problématiques du recyclage : comment l'économie linéaire épuise notre planète.
Quels leviers et ressources pour passer à l'action ?	45 min	Définition de l'économie circulaire et de l'éco conception Réglementation européenne et française Présentation des outils de l'éco-conception
Pause	15 min	
Inspirations françaises et européennes	30 min	Exemples de mises en place de stratégie d'écoconception, de plan d'actions d'économie circulaire, de solutions limitant les impacts environnementaux
Atelier pour faire émerger des solutions locales	60 min	Scénario 2030 : produire et diffuser en respectant les limites planétaires et l'accord de Paris

FORMATRICE :



SYLVIE BÉTARD

Diplômée en photographie, en théorie de l'art contemporain et en Management des entreprises culturelles, elle est une pionnière sur les enjeux des relations entre art et écologie depuis 2003, à travers des recherches en théorie de l'art contemporain, de l'accompagnement des artistes dans leur production puis sous forme de projets très concrets. En 2008, elle co-fonde la première Ressourcerie culturelle : La Réserve des arts et en 2012, crée l'Upcyclerie, une agence créative en upcycling et économie circulaire.

En 2020, elle co-fonde le collectif Les Augures, pour accompagner les acteur·ices du secteur culturel dans leur transition écologique et leur capacité d'adaptation face aux enjeux environnementaux. Eco-conseillère et formatrice en économie circulaire et écoconception, Sylvie accompagne les institutions arts visuels et spectacle vivant.

Depuis 2022, elle co-dirige l'Augures Lab Scénogrrgraphie, réseau professionnel, collaboratif et prospectif pour penser l'écoscenographie dans le secteur culturel.

INSCRIPTION

- Modalités d'inscription : via le formulaire adressé par la direction de la culture de la Ville de Strasbourg
- Nombre maximum de participants : 30
- Accessibilité : n'hésitez pas à nous informer si un.e.s des stagiaires a des besoins particuliers concernant l'accessibilité de la formation, afin que nous puissions vous proposer des solutions adaptées.

PRÉ-REQUIS

Aucun niveau minimum n'est requis pour suivre cette formation.

ATELIER N°2

Communication et numérique responsable

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES:

- Identifier les enjeux de la communication responsable
- Comprendre et analyser les impacts environnementaux et sociaux de la communication responsable à chaque étape du cycle de vie
- Ecoconcevoir un projet de communication numérique
- Ecoconcevoir un projet éditorial
- Ecoconcevoir un projet audiovisuel

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation est articulée autour d'apports théoriques en lien avec le thème, pour chaque séquence :

- enjeux du sujet, tour des impacts, points méthodologiques, outils, ressources et inspirations
- échanges autour d'exemples issus de l'expérience du formateur et de la personne formée permettant de relier concrètement les aspects théoriques aux activités de l'organisation
- atelier d'application & synthèse.

PUBLICS CONCERNÉS

- Personne en charge des réseaux, de la communication ou du marketing
- Chargé.e des publics et de la diffusion
- Dirigeant.e d'association ou d'entreprise culturelle : administrateur.rice, directeur.rice,
- Gérant.e, responsable d'activité
- Designer.se/artistes

INFOS PRATIQUES

- Durée : 4h
- Date : 6 février 2024
- Horaire : 9h-13h
- Lieu : le 5e Lieu, Strasbourg, 5 Pl. du Château, 67000 Strasbourg

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Partie	Durée	Descriptif
Accueil et introduction de la journée	15 min	Présentation de la formatrice Présentation des stagiaires et de leurs attentes Clarification
Exposé des problématiques et des impacts environnementaux	45 min	Définition de la communication responsable Le cycle de vie d'un projet de communication Les réseaux sociaux Enjeux réputationnels, mécénat et écoblanchiment L'économie de l'attention
Quels leviers et ressources pour passer à l'action ?	45 min	Mesurer son impact : présentation des outils L'écoconception d'un projet de communication print et digital Communication interne pour mobiliser ses équipes
Pause	15 min	
Inspirations françaises et européennes	30 min	Exemple de plan de communication responsable de projets culturels
Atelier pour faire émerger des solutions locales	60 min	Imaginer un plan de communication print et digital pour un événement culturel

FORMATRICE :

MARGUERITE COURTEL



Diplômée d'histoire et histoire de l'art, Marguerite Courtel a évolué au croisement de plusieurs secteurs professionnels : communication, art contemporain, transition écologique. Depuis six ans, elle déploie des actions de sensibilisation et de formation aux enjeux environnementaux de la culture auprès du grand public et des professionnels. Elle encourage la co-création entre les écosystèmes et s'est formée aux techniques du co-design. Elle anime régulièrement des événements et des ateliers autour des sujets de communication et numérique responsables, de la RSE/O dans la culture et plus récemment de la biodiversité.

INSCRIPTION

- Modalités d'inscription : via le formulaire adressé par la direction de la culture de la Ville de Strasbourg
- Nombre maximum de participants : 30
- Accessibilité : n'hésitez pas à nous informer si un.e.s des stagiaires a des besoins particuliers concernant l'accessibilité de la formation, afin que nous puissions vous proposer des solutions adaptées.

PRÉ-REQUIS

Aucun niveau minimum n'est requis pour suivre cette formation.

ATELIER N°3

Biodiversité et culture : protéger et régénérer

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES:

- Définir la notion de biodiversité
- Comprendre la crise et les enjeux de la chute de la biodiversité
- Comprendre les impacts et les dépendance de son organisation culturelle sur la biodiversité
- Imaginer des leviers pour réduire les impacts de son activité sur la biodiversité et contribuer à sa régénération
- S'inspirer d'initiatives artistiques et culturelles favorable à la biodiversité

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation est articulée autour d'apports théoriques en lien avec le thème, pour chaque séquence :

- enjeux du sujet, tour des impacts, points méthodologiques, outils, ressources et inspirations
- échanges autour d'exemples issus de l'expérience du formateur et de la personne formée permettant de relier concrètement les aspects théoriques aux activités de l'organisation
- atelier d'application & synthèse.

PUBLICS CONCERNÉS

- Chargé.e des publics et de la programmation
- Direction, administration
- Plus largement toutes les personnes intéressées par le sujet

INFOS PRATIQUES

- Durée : 4h
- Date : 7 février 2024
- Horaire : 9h-13h
- Lieu : Le 5e Lieu, Strasbourg, 5 Pl. du Château, 67000 Strasbourg

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Partie	Durée	Descriptif
Accueil et introduction de la journée	15 min	Présentation de la formatrice Présentation des stagiaires et de leurs attentes Partage des stagiaires de découvertes culturelles liées à la biodiversité
Exposé des problématiques et des impacts environnementaux	45 min	Définir les notions de biodiversité, de services écosystémiques S'approprier la notion d'écosystème Comprendre l'évolution de la biodiversité et les causes de la chute de celle ci Comprendre la dépendance des organisations à la biodiversité
Quels leviers et ressources pour passer à l'action ?	45 min	Mesurer son impact grâce à la prise en main d'outils existants pour identifier les étapes pour la mise en place d'une stratégie biodiversité
Pause	15 min	
Inspirations françaises et européennes	30 min	Initiatives artistiques et culturelles génératrices de dialogues avec le vivant Découvrir des créations et initiatives culturelles régénératrices
Atelier pour faire émerger des solutions locales	60 min	Identifier collectivement les impacts et les dépendances de son organisation sur la biodiversité Imaginer des solutions pour réduire son impact et ses dépendances Imaginer des leviers de régénération de la biodiversité

FORMATRICE :

MARGUERITE COURTEL



Diplômée d'histoire et histoire de l'art, Marguerite Courtel a évolué au croisement de plusieurs secteurs professionnels : communication, art contemporain, transition écologique. Depuis six ans, elle déploie des actions de sensibilisation et de formation aux enjeux environnementaux de la culture auprès du grand public et des professionnels. Elle encourage la co-création entre les écosystèmes et s'est formée aux techniques du co-design. Elle anime régulièrement des événements et des ateliers autour des sujets de communication et numérique responsables, de la RSE/O dans la culture et plus récemment de la biodiversité.

INSCRIPTION

- Modalités d'inscription : via le formulaire adressé par la direction de la culture de la Ville de Strasbourg
- Nombre maximum de participants : 30
- Accessibilité : n'hésitez pas à nous informer si un.e.s des stagiaires a des besoins particuliers concernant l'accessibilité de la formation, afin que nous puissions vous proposer des solutions adaptées.

PRÉ-REQUIS

Aucun niveau minimum n'est requis pour suivre cette formation.

ATELIER N°4

Déployer la sobriété numérique dans le secteur culturel

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES:

- Comprendre les impacts cachés environnementaux, sociaux et politiques du numérique
- Se mettre à jour sur les nouveautés réglementaires, normatives, et les actualités du secteur
- Discuter IA générative, produit et service centré utilisateur, design, innovation, effet waouh, no-tech et low-tech...
- Intégrer les leviers pour une sobriété technique et technologique dans son métier

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation est articulée autour d'apports théoriques en lien avec le thème, pour chaque séquence :

- enjeux du sujet, tour des impacts, points méthodologiques, outils, ressources et inspirations
- échanges autour d'exemples issus de l'expérience du formateur et de la personne formée permettant de relier concrètement les aspects théoriques aux activités de l'organisation
- atelier d'application & synthèse.

PUBLICS CONCERNÉS

- Chargé.e des publics et de la programmation
- Direction, administration
- Plus largement toutes les personnes intéressées par le sujet

INFOS PRATIQUES

- Durée : 4h
- Date : 13 février 2024
- Horaire : 9h-13h
- Lieu : Le 5e Lieu, Strasbourg, 5 Pl. du Château, 67000 Strasbourg

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Partie	Durée	Descriptif
Accueil et introduction de la journée	15 min	Présentation de la formatrice Brise glace Tour de table des participants
Exposé des problématiques et des impacts environnementaux	45 min	Repenser l'innovation (doit-on tout centrer sur l'utilisateur?), démystifier le numérique (doit-on supprimer ses mails?). Présentation sous forme d'exposé avec mini quizz
Quels leviers et ressources pour passer à l'action ?	45 min	Le matériel Les usages L'éco-conception La stratégie et la politique
Pause	15 min	
Inspirations françaises et européennes	30 min	Que font les autres secteurs ? Que se passe-t-il au niveau européen ?
Atelier pour faire émerger des solutions locales	60 min	Utiliser les matrices pour faire un constat de maturité numérique responsable et se diriger vers une sobriété numérique à votre échelle

FORMATRICE :



ROMANE CLÉMENT

Designer et sociologue, je suis aussi diplômée du master Innovation et Transformation numérique de Sciences Po. Co-fondatrice et directrice générale de Ctrl S depuis 2020, nous œuvrons à mettre fin au solutionnisme technologique dans les organisations, pour des changements profonds et sensés, pour une tech réfléchie comme moyen plutôt que comme fin.

Nous accompagnons les organisations (entreprises, services publics, incubateurs, écoles/universités...) dans la conception et l'application de stratégies numériques plus soutenables. Nous travaillons avec elles sur de nouvelles manières d'évaluer, de concevoir et d'utiliser les produits et services numériques qui nous entourent au quotidien, afin de réduire leur impact environnemental mais aussi social et sanitaire.

INSCRIPTION

- Modalités d'inscription : via le formulaire adressé par la direction de la culture de la Ville de Strasbourg
- Nombre maximum de participants : 30
- Accessibilité : n'hésitez pas à nous informer si un.e.s des stagiaires a des besoins particuliers concernant l'accessibilité de la formation, afin que nous puissions vous proposer des solutions adaptées.

PRÉ-REQUIS

Aucun niveau minimum n'est requis pour suivre cette formation.

ATELIER N°5

Reprendre en main la gestion énergétique des lieux culturels

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES:

- S'appropriier les enjeux de la sobriété énergétique des lieux culturels
- Identifier des solutions à mettre en œuvre dans les lieux
- Formaliser une démarche de sobriété énergétique

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation est articulée autour d'apports théoriques en lien avec le thème, pour chaque séquence :

- enjeux du sujet, tour des impacts, points méthodologiques, outils, ressources et inspirations
- échanges autour d'exemples issus de l'expérience du formateur et de la personne formée permettant de relier concrètement les aspects théoriques aux activités de l'organisation
- atelier d'application & synthèse.

PUBLICS CONCERNÉS

La formation est plus particulièrement destinée aux gestionnaires de lieux (Administrateurs, Directeurs techniques, Régisseurs, etc.) ou aux agents chargés de leurs fonctionnements (chargés de patrimoine, chargés de maintenance, services techniques).

INFOS PRATIQUES

- Durée : 7h
- Date : 20 février 2024
- Horaire : 9h30-17h30
- Lieu : Pôle Sud , Centre de Développement Chorégraphique National, 1 Rue de Bourgogne, 67100 Strasbourg (à confirmer)

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Partie	Durée	Descriptif
Introduction aux questions énergétiques	180 min	Envoi préalable (3 semaines avant environ) de contenus théoriques en vidéos, environ 3h asynchrones. Le visionnage de ces contenus est considéré comme un prérequis à la journée sur site, car il re-définit en profondeur la manière d'aborder les questions énergétiques.
Clarification des notions clefs	60 min	Introduction, présentation, et éclaircissement sur les notions abordées dans les pré-requis
Exploration in situ	90 min	Exploration collective d'un lieu (audit participatif) : quel regard sur le bâtiment et l'usage pour un audit qui serve à quelque chose ? Distinguer l'urgent et l'important, identifier les gisements de sobriété...
Pause déjeuner	60 min	
Debriefing	60 min	Debriefing de la matinée / approfondissement
Exploration in situ	90 min	Exploration collective d'un deuxième lieu (ou du même, sous un angle différent, selon le bâtiment retenu)

FORMATEUR :



PASCAL LENORMAND

Pascal Lenormand est ingénieur diplômé de Supaéro et de Sup de Co Toulouse. Il est chef d'entreprise, consultant, enseignant, conférencier, chroniqueur indépendant et artiste du spectacle vivant.

À travers la structure qu'il a fondé, Incub', Il diffuse depuis la Méthode Design Énergétique (r), caractérisée par l'intégration de postures humanistes dans le travail technique. Depuis 2018, il a en particulier accompagné la « reprise en main énergétique » de dizaines de lieux de culture.

INSCRIPTION

- Modalités d'inscription : via le formulaire adressé par la direction de la culture de la Ville de Strasbourg
- Nombre maximum de participants : 30
- Accessibilité : n'hésitez pas à nous informer si un.e.s des stagiaires a des besoins particuliers concernant l'accessibilité de la formation, afin que nous puissions vous proposer des solutions adaptées.

PRÉ-REQUIS

Il n'y a pas de prérequis particulier, hormis une expérience minimale vécue des lieux concernés.

ATELIER N°6

Eco-responsabilité des techniques de la diffusion (régie, transport, audiovisuel)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES:

- Acquérir les clefs d'analyse de la redirection technique
- Savoir évaluer ses besoins (notamment en ressources matérielles et énergétiques)
- Apprendre à les mesurer et à les convertir en CO₂eq
- Intégrer ces résultats dans une approche environnementale plus large
- Mettre en place des actions concrètes.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation est articulée autour d'apports théoriques en lien avec le thème, pour chaque séquence :

- enjeux du sujet, tour des impacts, points méthodologiques, outils, ressources et inspirations
- échanges autour d'exemples issus de l'expérience du formateur et de la personne formée permettant de relier concrètement les aspects théoriques aux activités de l'organisation
- atelier d'application & synthèse.

PUBLICS CONCERNÉS

Responsables techniques d'équipements culturels, régisseurs, dir. technique, technicien.ne.s.

INFOS PRATIQUES

- Durée : 4h
- Date : 12 mars 2024
- Horaire : 9h-13h
- Lieu : Le 5e Lieu, Strasbourg, 5 Pl. du Château, 67000 Strasbourg

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Partie	Durée	Descriptif
Accueil et introduction de la journée	15 min	Leitmotiv de la séquence: mesurer pour comprendre, comprendre pour réduire. Redirection technique.
Exposé des problématiques et des impacts environnementaux	45 min	Ordre de grandeur Focus sur les spécificités du secteur culturel
Quels leviers et ressources pour passer à l'action ?	45 min	Tour d'horizon des outils et solutions existants
Pause	15 min	
Inspirations françaises et européennes	30 min	Focus calculateurs Seeds & Showatt
Atelier pour faire émerger des solutions locales	60 min	Atelier prospective. Chaque groupe travaille sur 5 thématiques (ex :biodiversité, énergie, matériel / mutualisation, transport, déchets) et formule des propositions pour un contexte donné : musée, festival, smac...

FORMATEUR :



BASTIEN DESSOLAS

Professionnel des techniques du spectacle et de l'audiovisuel depuis le début des années 2000, Bastien Dessolas est diplômé en direction technique et œuvre principalement en festivals et dans l'espace public.

Dès 2009, il place l'impact environnemental au cœur de ses travaux, avec notamment l'expédition H20mme pour l'Institut français de Lisbonne ou la création au Sénégal du dynéma, projecteur autonome de films open source. La question de l'autonomie énergétique et du poids environnemental des projets culturels est devenue sa marque de fabrique. Il est par ailleurs spécialiste du logiciel de modélisation vectorworks, formateur et membre actif des réseaux Arviva , the shifters, fresque du climat, et Sowatt.

INSCRIPTION

- Modalités d'inscription : via le formulaire adressé par la direction de la culture de la Ville de Strasbourg
- Nombre maximum de participants : 30
- Accessibilité : n'hésitez pas à nous informer si un.e.s des stagiaires a des besoins particuliers concernant l'accessibilité de la formation, afin que nous puissions vous proposer des solutions adaptées.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Les fresques (climat, de la culture, de la mobilité...) ou autres jeux sérieux sont un plus.

ATELIER N°7

Mobilités des professionnel·les

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES:

- Comprendre les enjeux de la mobilité professionnelle dans un contexte de crises environnementales
- Intégrer les enjeux de justice climatique et sociale
- S'appropriier la notion de budget carbone dans un contexte culturel
- Connaître des acteur·ices, projets et des expérimentations autour des mobilités professionnelles durables
- Identifier des pistes et des solutions pour répondre aux enjeux de mobilité de sa structure / son projet

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation est articulée autour d'apports théoriques en lien avec le thème, pour chaque séquence :

- enjeux du sujet, tour des impacts, points méthodologiques, outils, ressources et inspirations
- échanges autour d'exemples issus de l'expérience du formateur et de la personne formée permettant de relier concrètement les aspects théoriques aux activités de l'organisation
- atelier d'application & synthèse.

PUBLICS CONCERNÉS

Directeur·rices, chargé·es de projets, artistes, technicien·nes.

INFOS PRATIQUES

- Durée : 4h
- Date : 19 mars 2024
- Horaire : 9h-13h
- Lieu : Le 5e Lieu, Strasbourg, 5 Pl. du Château, 67000 Strasbourg

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Partie	Durée	Descriptif
Accueil et introduction de la journée	15 min	Brise-glace : vos pratiques de mobilité
Exposé des problématiques et des impacts environnementaux	45 min	Définitions Ordres de grandeur Freins et obstacles
Quels leviers et ressources pour passer à l'action ?	45 min	Expérimentations et pistes de réflexion Outils (budget carbone, outil d'aide à la décision, politique de voyage durable...)
Pause	15 min	
Inspirations françaises et européennes	30 min	Panorama d'acteur-ices, de projets et d'initiatives inspirantes, en France et en Europe
Atelier pour faire émerger des solutions locales	60 min	Atelier de co-création de solutions sur-mesure, à partir des pratiques exposées.

FORMATRICE :



GWENDOLENN SHARP

Professionnel des techniques du spectacle et de l'audiovisuel depuis le début des années 2000, Bastien Dessolas est diplômé en direction technique et œuvre principalement en festivals et dans l'espace public.

Dès 2009, il place l'impact environnemental au cœur de ses travaux, avec notamment l'expédition H20mme pour l'Institut français de Lisbonne ou la création au Sénégal du dynéma, projecteur autonome de films open source. La question de l'autonomie énergétique et du poids environnemental des projets culturels est devenue sa marque de fabrique. Il est par ailleurs spécialiste du logiciel de modélisation vectorworks, formateur et membre actif des réseaux Arviva , the shifters, fresque du climat, et Sowatt.

INSCRIPTION

- Modalités d'inscription : via le formulaire adressé par la Direction de la culture de la Ville de Strasbourg
- Nombre maximum de participants : 30
- Accessibilité : n'hésitez pas à nous informer si un.e.s des stagiaires a des besoins particuliers concernant l'accessibilité de la formation, afin que nous puissions vous proposer des solutions adaptées.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Les fresques (climat, de la culture, de la mobilité...) ou autres jeux sérieux sont un plus.

ATELIER N°8

Mobilités des publics

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES:

- Comprendre les impacts liés à la mobilité des spectateurs
- Identifier les leviers d'action pertinents pour sa structure
- Aller vers un plan d'action concret

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation est articulée autour d'apports théoriques en lien avec le thème, pour chaque séquence :

- enjeux du sujet, tour des impacts, points méthodologiques, outils, ressources et inspirations
- échanges autour d'exemples issus de l'expérience du formateur et de la personne formée permettant de relier concrètement les aspects théoriques aux activités de l'organisation
- atelier d'application & synthèse.

PUBLICS CONCERNÉS

- Personnels d'établissements recevant du public : bibliothèques, salles de spectacle et de concert, musées, écoles de musique, MJC, etc.
- Personnels de festivals et d'événements culturels
- Postes concernés : personnels de direction ; chefs et cheffes de service ; chargés de relations avec les publics ; chargés de communication

INFOS PRATIQUES

- Durée : 4h
- Date : 26 mars 2024
- Horaire : 9h-13h
- Lieu : Le 5e Lieu, Strasbourg, 5 Pl. du Château, 67000 Strasbourg

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Partie	Durée	Descriptif
Accueil et introduction de la journée	15 min	Tour de table et brise-glace Présentation du programme
Exposé des problématiques et des impacts environnementaux	45 min	Présentation de quelques bilans-carbone d'organisations culturelles et illustration du poids de la mobilité des publics dans les émissions de GES. Présentation des impacts hors GES
Quels leviers et ressources pour passer à l'action ?	45 min	Présentation d'une typologie de stratégies pour accompagner le changement de comportement. Ressources pour la réalisation d'une enquête de mobilité. Partage d'expérience des participants et participantes.
Pause	15 min	
Inspirations françaises et européennes	30 min	Exemples d'expérimentations, de solutions, de prestataires.
Atelier pour faire émerger des solutions locales	60 min	Les participant.es sont invités à travailler sur plusieurs études de cas, illustrant une variété de situations, avant de faire des propositions concrètes pour leur propre situation.

FORMATRICE :



FANNY VALEMBOIS

Fanny Valembois est spécialiste des démarches de décarbonation des organisations culturelles. Elle a dirigé des établissements culturels et de formation en France et à l'étranger. Son activité se concentre aujourd'hui sur les questions de redirection écologique, à travers de la recherche, de l'accompagnement d'organisations culturelles, et de la formation.

Elle fait partie du pôle Culture du laboratoire d'idées The Shift Project, pour lequel elle a participé à la rédaction de l'étude "Décarbonons la culture!". Elle est également co-autrice de la Fresque de la Mobilité Culturelle.

INSCRIPTION

- Modalités d'inscription : via le formulaire adressé par la direction de la culture de la Ville de Strasbourg
- Nombre maximum de participants : 30
- Accessibilité : n'hésitez pas à nous informer si un.e.s des stagiaires a des besoins particuliers concernant l'accessibilité de la formation, afin que nous puissions vous proposer des solutions adaptées.

PRÉ-REQUIS

Avoir la capacité de mettre en place des actions au sein de sa structure (capacité décisionnelle, capacité à engager du budget, des ressources RH...)

LA CLASSE CLIMAT

Un programme coordonné par Les Augures, en
lien avec la direction de la culture
de la ville de Strasbourg.

La Classe Climat a bénéficié du soutien du fonds culture
du Contrat triennal Strasbourg Capitale européenne.

Un grand merci à nos partenaires de l'État, de la
Région Grand Est et de la Collectivité
européenne d'Alsace.