



## Bilan de l'année

# Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024

*« Cette année Capitale Mondiale du Livre Unesco a dépassé tout ce que nous avons pu prévoir et espérer.*

*Nous avons fait le choix, en accord avec l'Unesco, de faire de l'accès au livre et à la lecture, de la lutte contre l'illettrisme nos priorités, de nous adresser avant tout à celles et ceux qui en sont le plus éloignés, aux plus jeunes et aux plus fragiles. Car l'accès au livre est un levier culturel, social et démocratique.*

*Il offre des espaces de création, d'échanges et de débats, la possibilité d'exercer l'esprit critique et érige un rempart contre l'ignorance et l'obscurantisme.*

*Avec plus de 450 partenaires des secteurs de la culture, du sport, de l'éducation, des solidarités, le programme Lire Notre Monde a mis en œuvre plus de 1500 actions. Il a permis de répondre à des attentes et des besoins, et a déclenché une dynamique formidable, dans tous les quartiers de notre ville. »*

**Jeanne Barseghian**, maire de Strasbourg

*« Strasbourg est une ville au carrefour des idées, des écrits, des influences, et ce depuis des siècles. Notre monde contemporain bouscule et parfois maltraite les pensées. Lire notre Monde nous a offert de très nombreux espaces de débats, d'échanges, de découvertes, d'ouvertures à l'altérité, à l'imaginaire et aux possibles, pour nous aider à appréhender la complexité de nos sociétés. Au travers des actions de Lire notre Monde, Strasbourg réaffirme l'importance de la liberté de pensée et d'expression. »*

**Anne Mistler**, adjointe en charge des arts et cultures

*« Alors que les plus jeunes s'éloignent toujours plus du livre pour consacrer leur temps aux écrans, Strasbourg Capitale Mondiale du Livre déploie des actions ambitieuses en direction de la petite enfance, de l'enfance et de la jeunesse. Cette année a permis de développer une stratégie inédite et durable autour des bibliothèques d'école et de renforcer les actions des médiathèques, premiers acteurs du territoire dans l'accès au livre et à la lecture. »*

**Salem Drici**, conseiller municipal délégué à la lecture publique et la politique du livre





## SOMMAIRE

### CHIFFRES CLÉS DE L'ANNÉE

### RETOURS SUR QUELQUES ACTIONS MARQUANTES

[Ville carrefour d'idées et de débats](#)

[Ville créative et poétique](#)

[Ville émancipatrice et écologique](#)

[Ville refuge](#)

[Ville amie des enfants](#)

### LE TRAVAIL AVEC LES PROFESIONNEL·LES DU LIVRE

### L'INVESTISSEMENT DES MÉDIATHÈQUES

### SUCCÈS DANS LES MUSÉES

### CONCLUSION





## CHIFFRES CLÉS DE L'ANNÉE

### LES ACTIONS...

#### ...partout...

**Plus de 1 500 événements ont été proposés aux habitant·es et aux professionnel·les du mois d'avril 2024 à avril 2025.**

**50% des actions réalisées dans les quartiers hors centre-ville de Strasbourg.**

Une **fréquentation record dans les médiathèques** en 2024 avec près de **1,2 millions de visiteur·euses (+17,5 % par rapport à 2023)**.

#### ...pour tous...

**190 projets autour du livre et de la lecture** au niveau d'une classe ou d'un établissement scolaire **soit 14 186 élèves touché·es dont environ 5 700 élèves du primaire.**

**105 rencontres d'écrivain·es dans les écoles.**

**10 rencontres et événements dans les prisons du territoire**, ayant généré une augmentation significative du nombre de prêts de livres (**+ 7000 prêts à la maison d'arrêt de Strasbourg**).

**43 rencontres pour les professionnel·les du livre** tout au long de l'année.

#### ... avec des projets structurants

**19 000 dotations de livres** dont des livres pour les crèches et les écoles du territoire, des livres pour les centres médico-sociaux, des livres en langue étrangère dans les médiathèques et la bibliothèque de la T'rêve...

**17 cabanes à livres** installées sur l'ensemble du territoire par le service Espaces verts et de nature de la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg.

La Ville de Strasbourg a passé une **commande d'œuvres littéraires** auprès d'écrivains et écrivaines ou personnalités de renom tels que Dima Abdallah, Nancy Huston, Jérôme Leroy, Laurent Gaudé ou encore Sylvie de Mathuisieulx. **9 textes inédits** seront publiés dans un recueil *Lire notre monde*, dont la parution est prévue en clôture de l'année de labellisation Strasbourg Capitale mondiale du livre 2024.

**5 tramways Lire notre monde** : la Ville de Strasbourg a commandé à **5 illustrateurs**, parrains et marraines de la labellisation - Serge Bloch, Emilie Clarke, Joseph Levacher, Anouk Ricard et Blutch - un habillage exclusif **pour des tramways** de la Compagnie des Transports Strasbourgeois. Pendant plus de 5 ans, ces tramways aux couleurs de *Lire notre monde* sillonneront la ville.





*Pages Blanches*, installation immersive et performative du collectif Le Bruit du Frigo, a attiré **45 000 visiteur-teuses au total** dont environ **18 000 spectateur-trices** pour les performances artistiques.

## **LES ACTEURS ET ACTRICES DE L'ÉVÈNEMENT**

**Plus de 450 acteur-trices et partenaires** ont participé à l'évènement.

**19 autrices, auteurs, illustrateur-trices** ont été **marraines et parrains** de l'évènement : **Dima Abdallah, Serge Bloch, Blutch, Emilie Clarke Gehan, Philippe Claudel, Maryse Condé, Kamel Daoud, Fatou Diome, Laurent Gaudé, Elisa Géhin, Terry Gilliam, Nancy Huston, Dany Laferrière, Joseph Levacher, Alberto Manguel, Pascal Ory, Simone Schwarz-Bart, Christophe Rioux, Anouk Ricard.** En accord avec les valeurs du projet *Lire notre monde* et celles de l'UNESCO, ils ont apporté leur pierre à l'édifice Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024, avec **plus de 80 actions** (commande littéraire, résidences, projets d'écriture...). Un hommage particulier a été rendu à **Maryse Condé** à l'occasion de la cérémonie de lancement, ainsi qu'à d'autres moments de l'année.

La Ville de Strasbourg s'est engagée à favoriser la **participation citoyenne** dans tous les quartiers, même au-delà du Rhin. Dans cet esprit, **deux communautés d'ambassadeur-drices** de la lecture *Lire notre monde* ont été créées dès 2023 : l'une à Strasbourg et l'autre s'étendant jusqu'à la ville jumelle de Dresde. Au total, **155 ambassadeur-drices** ont pu participer à l'évènement.

**925 personnes** ont participé à l'**action INSIDE OUT** en posant avec leur livre préféré.

## **LE BUDGET**

Le projet déposé à l'UNESCO s'est inscrit dans une trajectoire de 4 années budgétaires, pour un montant total de **6,1M€, dont 4,5M d'euros consacrés à la programmation.**

**2 M€** de budget de la direction de la culture ont été affectés à une thématique de la programmation (expositions des musées, amplification de la programmation des médiathèques).

**2,5 M€** représentent les montants nouveaux, dédiés à la programmation, déployés sur 3 années (2023, 2024, 2025), compensés par des recettes à hauteur de 2,324 M€, répartis comme suit :

- 
- Soutien du fonds triennal : 1,137 M€ (État, Région Grand Est, Collectivité européenne d'Alsace, Ville de Strasbourg)
  - Eurométropole de Strasbourg : 200 K€
  - Crédit Mutuel (mécène principal) : 800 K€
  - Banque des territoires : 100 K€
  - Centre national du livre : 57 K€
  - Fondation Michalski : 20 000 €
  - Eurodistrict de Strasbourg Ortenau : 10 700 €
  - Appui à la création du caractère typographique : 13 000 €
- 





## L'Eurométropole de Strasbourg engagée

**200 000 €** de subventions ont été versés à la Ville de Strasbourg pour contribuer au **déploiement de toute la programmation sur l'ensemble du territoire**. Outre de nombreux événements labellisés à l'échelle alsacienne, un appel à projet doté de 70 000€ était destiné plus particulièrement aux communes voisines de Strasbourg, pour les inciter à contribuer à la dynamique *Lire notre monde*.

### Un soutien inédit à la création artistique

**Un appel à projet *Lire notre monde*** : doté d'une enveloppe de **130 000€**, cet appel a été lancé auprès des acteurs et actrices culturelles et socio-culturelles, afin de soutenir la conception, la production et la réalisation d'un projet dédié au livre. Ce dispositif a permis de **financer près d'une trentaine de projets** portés par des partenaires ou de les soutenir par des achats de spectacles ou prestations. Cet appel à projet a particulièrement bénéficié aux plus fragiles, que ce soient des projets menés en EHPAD, liés au handicap ou aux personnes migrantes.

**Une aide à la création pour les autrices et les auteurs** : la Ville de Strasbourg a décidé de renforcer son soutien aux créateurs et aux créatrices en mettant en place **16 bourses d'aide à la recherche et à la création littéraire et artistique**. Le succès rencontré lors des deux premières éditions a conforté la Ville de Strasbourg dans sa décision de pérenniser ce dispositif, comme un des héritages majeurs de l'année *Lire notre monde*. L'appel à candidatures de 2025 a recueilli 130 candidatures, soit 41 de plus qu'en 2024 : preuve de la nécessité et l'utilité de ces bourses, mais aussi des préoccupations financières des artistes-auteurs et autrices. Les thématiques proposées restent en lien avec le bruit du monde actuel : dystopies, science-fiction, écologie, identités de genre, féminismes, déplacements, exils, etc.

**Une aide au concept et à l'écriture de scénarii** : un dispositif, doté de **100 000€ pour 20 lauréat-es**, apporte désormais son soutien chaque année aux auteurs et autrices dans la conceptualisation de leurs projets audiovisuels et cinéma.





## RETOURS SUR QUELQUES ACTIONS MARQUANTES

Riche d'un programme composé d'événements, de rencontres et d'actions de médiation, inscrits dans la programmation officielle ou issues d'initiatives citoyennes, associatives ou artistiques, *Lire notre monde* s'est articulé autour de 5 axes forts :

### a. Ville carrefour d'idées et de débats

Strasbourg a relevé, cette année plus encore, le défi démocratique, invitant toutes les habitantes et tous les habitants, les artistes, les actrices et acteurs de tous les secteurs, à se saisir et à débattre des sujets de société et d'actualité.

À travers des rencontres pour toutes et tous : lors de la **semaine inaugurale** avec de nombreuses tables rondes et échanges avec des écrivaines et des écrivains, les **Bibliothèques idéales**, le riche programme des médiathèques et notamment son évènement **Médiathèques en débat**, ou encore des cycles de conférences **Écrire pour le droit et la justice** organisés par l'Université de Strasbourg.

L'ensemble de la communauté d'ambassadeur·trices de la lecture et des parrains et marraines ont été mobilisés : dans les **lycées d'enseignement général ou professionnel**, en **prison**, dans les **écoles et périscolaires**, lors des **rencontres nationales de la librairie**, lors de la **journée des librairies**, à **Emmaüs**, lors du colloque "**Quand les arts rencontrent le livre**", lors du futur **Marathon-lecture**, etc.

Dans le cadre de cette année exceptionnelle, la résidence littéraire européenne de l'Université de Strasbourg, a pris la forme d'une **Académie des écrivain·es pour les droits humains à Strasbourg**. Des écrivain·es renommé·es qui luttent pour les droits humains, [Alberto Manguel](#), parrain *Lire notre monde*, [Hawad](#), [Pinar Selek](#), [Roja Chamankar](#), [Carole Mesrobian](#), [Lyuba Yakimchuk](#), [Jean d'Amérique](#), [Claude Ber](#) et [Serge Pey](#) ont lancé leur Appel et rédigé un recueil collectif, publié par les Presses Universitaires de Strasbourg, qui fait état des menaces qui pèsent sur le livre et sur les autrices et auteurs. L'Académie continue son travail. Pour [en savoir, plus cliquer ici](#).

Le projet **Bibliothèque de l'Europe** est né d'une proposition d'[Alberto Manguel](#), avec pour principe de rappeler l'importance de la littérature dans les fondements de la culture européenne. Une centaine d'écrivain·es de tous pays sont actuellement consulté·es pour constituer un corpus d'œuvres qui raconte l'Europe. Ce projet, en cours illustre le déploiement dans la durée du label Capitale mondiale du livre.

Pour les professionnel·les, les **Rencontres nationales de la librairie** ou encore les **Rencontres européennes de la traduction littéraire** ont permis à des acteurs et actrices de la filière du livre de se rencontrer, de s'interroger, de réinventer leurs pratiques autour de projets communs.





## FOCUS : des lectures pour se souvenir

Le lancement du programme *Lire notre monde* avec la Grande Lecture en avril 2024 a été un moment marquant, avec plus de 170 rendez-vous destinés à tous les publics, des tables-rondes, des balades littéraires à vélo, des lectures musicales, etc.

Un des moments forts de ce mois d'avril a été l'ouverture de la [programmation transfrontalière](#) de *Lire notre monde* avec **Brennende Bücher - Livres en feu**, lectures de livres interdits sous le Troisième Reich, organisé par la Ville de Strasbourg et la Ville de Kehl, en lien avec L'Eurodistrict Strasbourg-Ortenau. **Jeanne Barseghian** maire de Strasbourg, **Pia Imbs**, présidente de l'Eurométropole de Strasbourg, **Wolfram Britz**, maire de Kehl, ont participé à cette lecture publique très émouvante qui a rendu [hommage aux écrivain-es censuré-es à l'époque nazie](#).



Le projet *Lire notre monde* a permis de rappeler que Strasbourg s'inscrit dans une trajectoire historique de plaidoyer pour la liberté d'expression et contre toute forme de censure.

La cérémonie de lancement et la programmation de la Grande Lecture - avec des nombreuses autrices et auteurs - **Dany Laferrière**, **Laurent Gaudé**, **Alberto Manguel**, **Kamel Daoud**, **Philippe Claudel**, **Florence Aubenas**, **Velibor Colic**, **Boualem Sansal**... - ont porté haut et fort des textes qui résonnent aujourd'hui singulièrement, à l'heure où des censures massives ont cours outre-Atlantique voire, plus proche, de nous en Europe.

À cet égard, l'attachement des écrivain-es pour Strasbourg, berceau du Parlement des écrivains, est fort. **Laurent Gaudé** l'a bien exprimé dans son texte *Strasbourg, ville libre*, écrit dans le cadre de la commande littéraire réalisée par Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024.

La situation de l'écrivain **Boualem Sansal**, *l'Appel de l'Académie des écrivain-es pour les Droits humains* rappellent que la liberté d'expression n'est pas qu'un concept mais qu'elle s'incarne dans le vécu d'écrivain-es et d'artistes mis en danger pour lesquel·les le soutien de toute une ville est essentiel.





« Nous nous souvenons avec émotion de la présence de Boualem Sansal lors de la journée d'ouverture de Strasbourg Capitale Mondiale du Livre Unesco. À l'occasion de la cérémonie officielle et le soir sur la place du Château, il avait lu un texte magnifique sur les 1001 manières dont la guerre brise les vies, avait participé l'après-midi à une table ronde sur la puissance de la littérature. Son arrestation et son emprisonnement en Algérie, pour avoir exercé sa liberté d'opinion, sont inacceptables. Strasbourg lui manifeste son soutien total et lui décernera la médaille de la ville le 16 avril, lors de la journée de clôture qui lui sera dédiée. »

**Jeanne Barseghian**, maire de Strasbourg

## b. Ville créative et poétique

La programmation *Lire notre monde* a mis en valeur l'expression artistique sous toutes ses formes, stimulant un lien fort entre les textes et d'autres formes artistiques, en premier lieu l'illustration.

De très nombreuses **expositions, rencontres avec des écrivain·es**, des artistes, des parrains et marraines, dans des ateliers ou **des résidences** ont offert aux habitants de mobiliser leurs imaginaires et leurs forces créatives, la pluralité de leurs pratiques artistiques et culturelles, pour lire et écrire un monde poétique et désirable.

La crèche de la Musau a accueilli **Elisa Géhin**, artiste-illustratrice strasbourgeoise et marraine *Lire notre monde*. Fruit de cette résidence inédite, la brochure artistique *Dis-moi comment tu lis* sera distribuée lors de l'Épilogue *Lire notre monde* à tous les enfants fréquentant un établissement de la petite enfance strasbourgeois.

La Ville de Strasbourg a passé de nombreuses **commandes littéraires et artistiques**. Le recueil *Lire Notre Monde*, édité à l'occasion de l'épilogue, rassemble des textes de Laurent Gaudé, Dima Abdallah, Nancy Huston, Jérôme Leroy, Laurent Gaudé ou encore Sylvie de Mathuisieulx. 5 illustrateur·trices (**Serge Bloch, Emilie Clarke, Joseph Levacher, Anouk Ricard** et **Blutch**), parrains et marraines de *Lire Notre Monde*, ont réalisé l'**habillage exclusif de 5 tramways**. Une **collection de marque-pages** a été créée spécialement par l'artiste **Fanette Mellier**.

Lire  
Notre Monde  
*Écrire*  
*Notre Monde*  
Construire  
Notre Monde

Azimut

S'appuyant sur les liens historiques de Strasbourg avec le livre imprimé, son engagement pour la création et le désir de transmettre largement les valeurs de cette année *Capitale mondiale du livre UNESCO 2024*, la Ville de Strasbourg a passé **la commande originale d'un caractère typographique en accès libre**. Ainsi est né *Azimut*, imaginé par **Benjamin Blaess, Julien Priez, Mathieu Reguer**, dessinateurs de caractères, calligraphes et graphistes.

Un site internet dédié au caractère typographique sera prochainement disponible via ce lien : [lirenotremonde.strasbourg.eu/azimut/](http://lirenotremonde.strasbourg.eu/azimut/)







Le **livre d'or** de l'évènement, à disposition de tous lors de la semaine de clôture, a été réalisé sur mesure par l'**artisane relieuse Anne Siegel**. L'artiste a également conçu des reliures personnalisées *Lire notre monde* notamment lors d'ateliers à la médiathèque de Neudorf et au lycée Gutenberg.

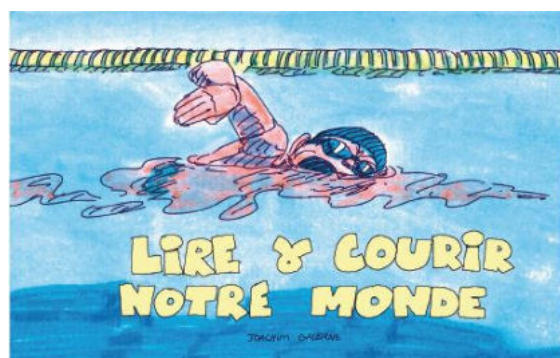
L'**installation artistique immersive et performative Pages Blanches**, imaginée par le collectif artistique Bruit du frigo, a animé la place du Château tout au long de l'été 2024. Elle a attiré environ 180 000 spectateur·trices pour les performances artistiques et 45 000 visiteur·teuses au total, avec une forte appropriation par les familles et enfants.

Beaucoup d'acteurs culturels ont proposé des programmations dédiées au livre : les *Sacrées journées de Strasbourg*, le *Printemps de la Poésie*, le *Festival du Conservatoire*, *Arsmondo*, *Couleurs Contes* ou encore les *Rencontres de l'illustration*. La 10<sup>ème</sup> édition des Rencontres de l'illustration se déroule cette année **du 19 mars au 6 avril 2025**. Ce rassemblement sera l'occasion d'aborder les **liens entre peinture et illustration**, à travers de nombreuses expositions, ateliers, spectacles et rencontres à destination de tous les publics.

Les créations d'une quinzaine d'artistes, reconnu·es comme émergent·es, du territoire mais aussi des scènes étrangères, participeront à rappeler le fort engagement de Strasbourg envers l'illustration, la création et les artistes : [Mounira Al Solh](#) (Liban), [Nino Bulling](#) (Allemagne), [Anouck Constant](#), [Neïla Czemak-Ichti](#), [André Derainne](#), [Gwendoline Desnoyers](#), [Thomas Ehretsmann](#), [Célia Housset](#), [Mazen Kerbaj](#) (Liban), [Claude Lapointe](#), [Victor Lefebvre](#), [Charles Spindler](#), [Brecht Vandebroucke](#) (Belgique)...

### [FOCUS : Flipbook Lire notre monde](#)

Fruit d'un appel à projet lancé conjointement par le Centre national du livre et France urbaine, Strasbourg a souhaité s'inscrire dans cette démarche de [lier le sport et l'art](#). Ainsi, pendant plusieurs mois l'artiste illustrateur **Joachim Galerne** a suivi **Jules Ribstein**, paratriathlète de haut niveau, à l'occasion de ses séances d'entraînement en partenariat avec l'association sportive ASPTT - Strasbourg.





Ce compagnonnage inédit a débouché sur un flipbook que le public a pu découvrir lors du passage de la flamme paralympique. Une fierté supplémentaire a entouré ce beau projet : Jules Ribstein a remporté la médaille d'or de paratriathlon aux Jeux paralympiques de Paris 2024.

*Lire notre monde* a permis de dépasser bien des représentations et nouer des liens entre des disciplines souvent éloignées. Ainsi, sport et lecture, livre et santé, la place du livre dans l'espace public ont été des marqueurs de l'année.

### c. Ville émancipatrice et écologique

Strasbourg favorise l'accès à la lecture et aux pratiques écoresponsables. Résiliente et engagée, la ville porte une attention particulière à l'inclusion sociale et à l'écoresponsabilité, et promeut l'accès à la lecture pour tous les publics.

#### Ville émancipatrice

Mobilisation d'un réseau d'entreprises autour de la lutte contre l'illettrisme, création de bibliothèques vivantes, lectures à l'hôpital : de nombreux dispositifs de médiation ont permis, tout au long de l'année, d'**aller à la rencontre de tous les publics**.

#### Pour les adolescent-es

Selon une étude, un·e jeune de 16-19 ans sur trois ne lit plus du tout dans le cadre de ses loisirs (*IPSOS 2024*). Strasbourg mène une politique ambitieuse d'éducation aux médias et à l'information pour les adolescent-es

Parmi les nombreuses propositions faites aux jeunes dans le cadre de Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO : **ateliers d'éducation aux médias et à l'information**, réalisation de [6 booktubes réalisés par le Conseil des jeunes](#) de Strasbourg, **rencontres avec les parrains et marraines** *Lire notre monde* en partenariat avec Interbibly dans le cadre notamment d'une édition spéciale **Auteurs en lycée**, participation à **Litterado** (prix littéraire organisé par les médiathèques de Strasbourg) ou encore organisation du **Colloque de l'Observatoire de la lecture et de l'écriture des adolescent-es par l'association Lecture jeunesse** à destination des professionnels de l'éducation et du livre. La participation active des jeunes du **Centre de Formation des Apprentis d'Eschau**, un établissement particulièrement mobilisé, s'est traduit par des créations originales comme des couvertures de livres en bois et de nombreuses autres créations liées aux futurs métiers des apprentis.





## Collecte de récits de vie

Cette année a été l'occasion unique de donner vie à des récits de vie d'habitant.tes. À travers les ateliers d'écriture dédiés aux **femmes bénéficiaires du dispositif Ordonnance verte** (*voir plus bas*), ou des **histoires de vie de migrant-es** accompagnés par l'association Kodiko, le Centre Bernanos, ou l'association Calima. Dans plusieurs EHPAD, **les plus âgés** ont confié leurs parcours dans le cadre d'une démarche de collecte porté par l'association Les Toiles des deux Mains. Les **Strasbourgeois-es** se sont laissés surprendre par le jeu de l'écriture dans des lieux insolites comme le projet *Tendre linge* à la laverie du quartier gare.

## Une articulation inédite entre le sport et la lecture

Le [Racing club de Strasbourg Alsace](#) (RCSA), la [SIG Basket](#), l'[ASPTT](#) ou encore le [Strasbourg Eurométropole Handball](#) ont marqué des points en faveur de la lecture : témoignages de joueurs sur leurs lectures, lecture lors de la *Dictée en gare* par le joueur de basket de haut niveau [Hugo Invernizzi](#), actions de promotion du label lors de matchs.

La finale Grand Est des *Petits Champions de la lecture* a été accueillie dans les locaux du RCSA dès mai 2023, [Sabryna Keller](#), présidente de *Femmes de foot* était membre du jury.

Le club de l'[AS Musau](#) s'est engagé en programmant de nombreux rendez-vous et rencontres avec des écrivains locaux.

L'équipe *Lire notre monde* a par ailleurs participé activement à la programmation culturelle du passage des **flamme olympique et paralympique**. La médaille d'or de [Jules Ribstein](#) a été l'occasion de promouvoir le flipbook auquel il a participé (voir p.9).

### [FOCUS : Femmes Femmes Femmes](#)

#### Le livre, outil de lutte pour l'égalité femmes - hommes, levier d'émancipation et de visibilité des femmes autrices

*Lire notre monde* a pu s'appuyer sur des actions de long terme, grâce notamment à l'existence du [fonds Olympe de Gouges\\*](#), qui a fêté ses dix ans lors d'un événement à la médiathèque du même nom.

*\*L'Espace Égalité de genre à la médiathèque Olympe-de-Gouges de Strasbourg offre plus de 900 ressources documentaires, abordant l'égalité femme-homme, les questions LGBTQI+ et les problématiques liées au genre.*

Le 8 mars 2025, plus de 120 personnes se pressaient à la rencontre de [Fatou Diome](#), l'occasion de rappeler "*qu'un pays, s'il n'accorde pas aux femmes la place qu'elles méritent, n'a pas des fils mais des despotes*".





Lectrices et éditrices ont été spécialement mises à l'honneur, grâce au [Colloque sur les violences faites aux femmes](#) ou encore lors de la soirée [Cabaret ô féminin](#) organisée par la Maison Théâtre grâce à l'appui de la Ville de Strasbourg à l'occasion de la journée internationale de lutte pour les droits des femmes. Une commande de textes a été passée à 10 autrices locales, de différentes sensibilités ou origines, mis en scène en musique et en voix lors de cette soirée exceptionnelle. À cette programmation spécifique se sont ajoutées, tout au long de l'année, conférences et événements organisés par la [Bibliothèque européenne des femmes](#) autour des œuvres d'autrices européennes.

Les podcasts [Lisons féministes](#), créés par **Léa Spegt** et la société de production strasbourgeoise SEPPIA, constituent une formidable chambre d'écho aux paroles et au plaidoyer pour une meilleure prise en compte du droit des femmes.

#### Ateliers d'écriture pour les femmes enceintes

Dans le cadre du dispositif de l'[Ordonnance verte](#), des [ateliers d'écritures pour les "futures" mamans](#) ont été organisés avec **Virginie Loth**, autrice, conteuse et art-thérapeute, pour explorer l'écriture sous la forme d'un « livre objet ». Les mots et les matières créent un nid douillet pour accueillir le bébé, prendre soin de soi, transmettre en tissant les mots, les histoires de papier, les tissus et les fils.

*"Chaque femme a une histoire singulière. La maternité est universelle, mais elle est toujours un chamboulement"*, constate Virginie Loth.

*"La création artistique me permet de mettre des mots sur ce que je vis et de valider mon ressenti. C'est un préalable nécessaire pour construire la suite de mon parcours de mère, témoigne Guénaëlle, 34 ans. Les échanges avec les autres femmes sont précieux pour éviter le sentiment de solitude."*

Le projet donne lieu à une restitution sous la forme d'une exposition, dont le vernissage aura lieu le **3 avril à 16h30** à la Médiathèque de la Meinau (1 rue de Bourgogne à Strasbourg).

Le projet [Lire notre monde](#) a ouvert une mobilisation inédite de plus de 450 partenaires, de modes d'actions, d'initiatives inouïes, innovantes, participatives, individuelles et collectives. Chaque jour encore, dans tous les quartiers, sur toutes les thématiques, de nouvelles initiatives continuent à s'inventer. De fait, au-delà de l'année Capitale mondiale du livre, c'est un véritable métier à tisser des relations entre associations, acteurs de la filière du livre, auteurs, libraires, éditeurs, clubs de sport, services éducatifs et sociaux, médiathèques, ambassadeurs de la lecture qui a vu le jour, pour continuer à rassembler durablement autour des valeurs de [Lire notre monde](#).





## Ville écologique

Le **programme inédit** *Lire pour la planète* distingue la Ville de Strasbourg dans son engagement pour la sensibilisation des professionnel·les et du grand public à l'**impact environnemental de la chaîne du livre** : démarche « Bibliothèques vertes » avec les médiathèques du réseau eurométropolitain, Salon de la nature du livre, festival de la Ceinture verte, semaine européenne du numérique responsable, marque page de graines à planter...

Le Musée Zoologique, les Réserves naturelles de Strasbourg et Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024, ont collaboré avec l'écrivaine et marraine *Lire notre monde* [Dima Abdallah](#), pour **accompagner 21 élèves du lycée Aristide Briand dans une découverte sensible des écosystèmes du Rhin supérieur**. Ils y ont imaginé des lettres fictives racontant la survie d'un personnage sur l'île après une catastrophe écologique. Ce projet se poursuivra avec des collégien·nes, encadrés par l'autrice [Claire Audhuy](#), qui réaliseront des textes poétiques autour de la nature. Leurs créations seront dévoilées au printemps 2025.



Outil innovant, expérimenté pour la première fois auprès du grand public à Strasbourg, la **Fresque du Livre**, initiée par l'association Fontaine O Livres, vise à sensibiliser l'ensemble des acteur·trices de la chaîne du livre – lecteur·trices inclus – aux enjeux du développement durable. Elle permet de comprendre les interactions dans le secteur du livre, à identifier ses impacts environnementaux et sociaux, et à imaginer des solutions concrètes. Ceux qui ont eu l'occasion de la tester en ressortent toujours un peu sidérés...

Elle sera déployée en format XXL sous le dôme de la gare de Strasbourg le mardi 1er avril, marquant l'épilogue de cette année de labellisation. Ce sera aussi l'occasion d'associer les auteurs locaux lors d'une lecture perpétuelle proposée par l'association Littér'Al. Toute la journée sera animée par la comédienne et humoriste, [Margaux Lagleize](#).

La Fresque du Livre pourra également être découverte tout au long des rencontres internationales de l'écologie pour le livre.

### **FOCUS : Rencontres internationales de l'Écologie pour le livre**

La Ville de Strasbourg, en partenariat avec l'Université et la Région Grand Est, organise les Rencontres internationales de l'Écologie pour le livre (RIEL) qui clôtureront l'année de labellisation de Strasbourg en tant que Capitale mondiale du livre UNESCO 2024, en explorant les liens entre écologie et chaîne du livre.





Organisées **du 15 au 16 avril 2025** à l'Université de Strasbourg, ces journées gratuites, éco-labellisées et ouvertes à tou·tes, offriront une programmation riche et variée, élaborée avec l'appui d'un comité scientifique réunissant des expert·es à l'échelle nationale et internationale.



Au programme : deux journées thématiques complètes réunissant des personnalités et acteurs majeurs du livre, ou encore les écrivains [Abel Quentin](#), [Alexis Jenni](#), à l'occasion d'une dizaine de tables rondes, la remise du [Prix du Roman d'Écologie](#) avec les écrivain·es finalistes, une table ronde finale sur le rôle des artistes et écrivain·es dans la transition écologique et un forum pour valoriser des projets labellisés *Lire notre monde* intégrant une dimension transformative ou écologique, notamment la fresque du livre. Les conférences seront retransmises en direct avec une traduction simultanée en anglais pour une accessibilité internationale.

Plus d'informations sur :

[lirenotremonde.strasbourg.eu/rencontres-internationales-de-lecologie-pour-le-livre/](http://lirenotremonde.strasbourg.eu/rencontres-internationales-de-lecologie-pour-le-livre/)

Le programme a constitué une forte révélation pour les acteurs de la chaîne du livre, traversée par de multiples débats. Quel impact carbone pour la chaîne du livre ? Comment trouver un modèle plus vertueux et respectueux de la biodiversité ? Comment faire prendre conscience au plus grand nombre que la culture doit s'interroger sur la meilleure façon d'agir pour rendre la planète plus vivable ? À titre d'exemple : 13 % des livres neufs vont au pilon sans jamais avoir été achetés par quiconque... alors que 30 % du papier produit provient de forêts en danger.

Strasbourg est donc fière d'avoir intégré la thématique de l'écologie pour le livre dans son programme, une première pour une capitale mondiale du livre.

#### [d. Ville refuge](#)

Strasbourg réaffirme l'importance de la culture et de la lecture, vectrices universelles de paix, d'humanisme, de défense des droits humains, mais aussi de partage d'émotion et de sens.

À travers le programme *Lire notre monde*, Strasbourg a promu l'interculturalité et la mise en valeur de toutes les cultures, les considérant comme des richesses fondamentales, constitutives d'une identité collective et partagée : salon international du livre solidaire et d'occasion Emmaüs, résidence d'une journaliste réfugiée via le réseau ICORN, lectures en marge des Assises contre les violences faites aux femmes, ou encore le *Prix Goncourt des détenus*. ([article du blog : ici](#))





## De belles rencontres avec les détenu·es

10 rencontres et événements ont été organisés **dans les prisons du territoire**, ayant généré une **augmentation significative du nombre de prêts de livres** (+ 7000 prêts à la maison d'arrêt de Strasbourg).

*“La rencontre entre **Fatou Diome**, au quartier femmes de la Maison d'arrêt de Strasbourg, a été dense et riche en échanges, émotions partagées. Sept lectrices et pour certaines écrivaines ont pu partager ce très beau moment.”*

*“La rencontre avec **Dima Abdallah** a effectivement été un nouveau beau moment de partage et autour de la littérature avec les lectrices et lecteurs de la Maison d'arrêt.”, témoigne, **Gilles Hargous**, professeur documentaliste pour les centres de détention du Grand est*

## Des livres pour tou·tes

Dans le cadre de Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024, la Compagnie l'Indocile a installé **5 Abri(h)istoires dans deux foyers strasbourgeois** (Charles Frey et Foyer départemental de l'Enfance), de petits abris de bois dans lesquels chaque enfant pourra s'asseoir pour écouter une histoire racontée au casque. Un dispositif spécialement pensé pour les foyers de l'enfance et l'enfance en danger.

Dans le cadre de l'inauguration des nouveaux locaux de la T'rêve, lieu de répit qui accueille chaque mois plus de 1000 personnes migrantes, un **fond de livres** pour enfants et pour adultes, **notamment en différentes langues**, a été spécialement constitué.



**11 Centre Médico-Socio** ainsi que le Centre communal d'action sociale, et l'Unité mobile d'accès aux droits, ont été dotés d'une **offre de 1100 livres**. Ces petites bibliothèques sont d'ores et déjà pleinement opérationnelles dans chaque établissement illustrent l'engagement des acteurs sociaux dans le projet *Lire notre*





### FOCUS : l'opération *Mon sac de livre*

En lien avec Bibliothèques Sans Frontières (BSF), pour la première fois à Strasbourg, **150 sacs de livres ont été offerts à des enfants nouvellement arrivés en France** par leurs camarades de différentes écoles de Strasbourg. L'occasion de (re)donner à ces enfants allophones le goût de la lecture, d'accompagner leur apprentissage de la langue et la découverte de leur nouveau pays d'accueil.

Les équipes ont sélectionné des ouvrages parmi des maisons d'édition du Grand Est telles que *Les Éditions Père Fouettard*, *Éditions du pourquoi pas ?*, *Éditions Caurette* et *Éditions 2024*. Les sacs ont été composés de cinq livres choisis spécialement pour chacun des élèves – en fonction de leurs niveaux de français et de leurs centres d'intérêt.

*Lire notre monde* s'est voulu un projet au plus proche d'une diversité de parcours de vie, de liens au livre et à la lecture, pouvant compter sur un engagement fort des travailleur·euses sociaux et de médiateur·trices et animateur·trices associatifs, souvent en première ligne des difficultés des habitant·es.

C'est bien au quotidien, dans les relations d'aide et d'accompagnement, dans les lieux de répit, auprès d'enfants n'ayant pas toutes les chances de leurs côtés, dans les foyers de l'enfance, les lieux d'accueils et dans l'humanité et le respect des cultures que nombres de livres ouverts, d'histoires racontées, de récits de vie recueillis ont permis d'apporter une bulle de curiosité et de joie.

### e. Ville amie des enfants

De très nombreuses actions en direction des enfants ont été proposées dans tous leurs lieux de vie et d'apprentissages, pour donner aux plus jeunes et à leur famille le goût et le plaisir de la lecture.

Parmi les actions marquantes de cette année, **190 projets autour du livre et de la lecture** ont été créés au niveau d'une classe ou d'un établissement dans le cadre de *Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024*, **soit 14 186 élèves touchés dont environ 5 700 élèves du primaire**, dans le cadre d'une convention cadre signée avec le rectorat et instaurant un partenariat très actif entre les services de la ville et l'éducation nationale.

### FOCUS : un programme pour les bébés lecteurs

La sensibilisation à la lecture commence à la naissance et peut-être même avant, le premier contact avec la lecture est déterminant. *Lire notre monde* souhaitait transmettre le plaisir de la lecture aux bébés et à leurs familles à travers de







nombreux dispositifs : la **formation des professionnel·les** de la petite enfance, la **présence des livres et d'actions culturelles** dans le quotidien des tout-petits, la programmation du festival *Enfantines* et des *Nuits de la lecture*, de nombreuses animations originales telles que des **siestes littéraires au planétarium** ou encore un **concours du livre bébé**.

Le succès des [croisières « Les bébés lisent notre monde »](#) initiée pour la première fois en avril 2024, seront organisées les 1er et 2 avril 2025 avec BATORAMA : des séances de lecture artistiques et sensorielles animées par les bibliothécaires jeunesse du réseau eurométropolitain et des professionnelles de la petite enfance à destination des établissements (crèches, lieux d'accueil parents-enfants, relais petite enfance).

### **Un travail de fond(s) avec les écoles et la petite enfance**

Les bibliothécaires ont été impliqués dans de nombreux projets au cours de l'année, en particulier sur les enjeux d'éducation et d'accès à la lecture dès le plus jeune âge : création de parcours d'éducation artistique et culturelle pour les scolaires, accompagnement de la rénovation de bibliothèques d'écoles, projets avec des périscolaires comme l'exposition *Toutencouleurs*, etc.



*Exposition Toutencouleurs à l'Artothèque de Neudorf, réalisée en partenariat avec 8 périscolaires d'écoles strasbourgeoises autour de l'univers coloré de l'auteur et illustrateur Hervé Tullet.*

### **FOCUS : Un engagement fort en faveur de la rénovation des bibliothèques d'école**

L'année Capitale Mondiale du Livre a permis d'engager une réflexion durable sur l'évolution des bibliothèques d'école, dans une dynamique partenariale entre la Ville de Strasbourg et l'Éducation nationale. Une première étape a été la dotation exceptionnelle de livres neufs offerte aux 114 écoles maternelles et élémentaires strasbourgeoises en 2024.





10 écoles pilotes ont également été identifiées pour bénéficier d'une rénovation de leurs bibliothèques via :

- la rénovation des espaces et renouvellement du mobilier
- l'actualisation des collections accompagnée par des bibliothécaires jeunesse
- la structuration de formations transversales entre l'éducation nationale et la ville de Strasbourg pour animer ces espaces de médiation

Ce projet s'inscrit sur du long terme et se poursuivra au-delà de l'année Capitale Mondiale du livre, avec la mise en place d'un plan pluri-annuel permettant la **rénovation d'au moins 10 bibliothèques d'écoles par an.**

La Ville de Strasbourg a souhaité **former et accompagner les professionnel·les** à l'occasion du colloque *Quand le livre rencontre les arts* conçu spécialement pour les crèches et les assistantes maternelles par exemple, et porte un projet expérimental deux Espaces jeunesse accessibles avec l'association Signe de sens qui réunit l'équipe pédagogique enseignante et périscolaire.

Un plan de formation massif pour 600 agent·es des écoles maternelles et animateurs périscolaires a été programmé en lien avec le CNFPT pour acquérir une culture commune autour de la littérature jeunesse et être capable d'animer un espace de lecture.

Le projet **Les Mots du Clic**, dispositif d'éducation à l'image développé par l'association STIMULTANIA, a bénéficié à 16 000 élèves sur le territoire entre 2022 et 2025. Construit en partenariat avec le Rectorat de Strasbourg qui a formé plus de 200 enseignant·es à ce dispositif de médiation, Les Mots du Clic vont se déployer également dans les écoles de Kehl.

### Un appui à l'action culturelle

De nombreuses actions ont également été mises en œuvre sur les temps périscolaires, dans tous les quartiers. Parmi elles :

Des projets se sont développés à l'initiative des équipes périscolaires : en **partenariat avec les médiathèques et /ou des artistes intervenants** pour créer des fanzines, des productions plastiques, des spectacles dans le cadre des ateliers périscolaires.

**Le Projet Booky** : à partir du livre *Le chemin* de [Claude Ponti](#), les 14 accueils de loisirs municipaux ont proposé aux enfants de créer une histoire illustrée commune. Un personnage a voyagé de site en site tout au long de l'année et a fait l'objet d'une petite édition et d'une restitution à la Médiathèque Malraux.

Une cérémonie et une remise de diplôme avec les parents bénéficiant du projet « **apprentissage du français en école maternelle** » a été organisée. L'imagier *Dans le détail* d'[Elisa Gehin](#), marraine de l'évènement, a été remis à chaque parent pour lire avec son enfant et apprendre du vocabulaire.





Strasbourg a par ailleurs été **labellisée Ville Lire et Faire Lire**. Ce label valorise les collectivités locales mobilisées dans l'accès à la lecture pour tous les enfants et reconnaît leur engagement à développer l'action des bénévoles de l'association *Lire et faire lire* sur leurs territoires, en partenariat avec La Ligue de l'enseignement 67 et l'UDAF 67.

En savoir plus sur les actions réalisées à destination des enfants : [LIEN](#).

Tous les acteur·trices de la chaîne éducative ont pris une part dans cet immense défi de replacer le livre et la lecture dans la vie quotidienne de beaucoup d'enfants qui n'en disposent pas chez eux ou délaissent le livre pour l'écran. Le projet *Lire notre monde* a permis une forme de continuum dans la vie des enfants. Cette dynamique sera au centre de la démarche d'évaluation qui sera menée dès fin 2025. En effet cette année, d'ores et déjà 34 projets sont labellisés dans 23 établissements scolaires du territoire.

**En juin 2025, pour la première fois, la Ville de Strasbourg offrira un album jeunesse à 3 000 enfants de CP, pour couronner leur apprentissage de la lecture.**

Il est à noter que les mécènes du projet ont été particulièrement sensibles à cette mobilisation, rendue possible par leur engagement financier, aux côtés de la ville de Strasbourg.

## LE TRAVAIL AVEC LES PROFESSIONNEL·LES DU LIVRE

### À l'échelle nationale et internationale

Organisées par le Syndicat de la librairie française et avec le fort soutien de la Ville de Strasbourg, les **Rencontres nationales de la librairie** ont proposé la restitution d'études, des plénières sur l'avenir du métier de libraire et des ateliers spécialisés sur de nombreuses thématiques telles que l'économie des librairies, l'écologie du livre, l'impact de l'intelligence artificielle, le livre d'occasion, les relations au travail, les jeunes et la lecture... Ces Rencontres à Strasbourg ont été **le plus grand événement jamais organisé par le syndicat de la librairie française**, plus de 1000 libraires sont venus de toute la France.

Le Conseil européen des associations de traducteurs littéraires a organisé les **Rencontres européennes de la traduction littéraire**. Près de 80 intervenant·es d'une trentaine de pays, ont rassemblé **plus de 300 traductrices et traducteurs de toute l'Europe** réunis pour la première fois, au Parlement Européen sur les enjeux de leur filière.

Pendant plus d'un an, la Ville de Strasbourg a travaillé avec l'appui d'un **comité scientifique national et international**, réunissant des expert·es de 9 associations professionnelles différentes et plus de 20 personnes pour concevoir la programmation des **Rencontres internationales de l'Écologie pour le livre (RIEL)**. Ce travail a permis de réunir des professionnel·les de toute la chaîne du livre, qui, en raison de logiques de travail en silos, n'ont pas toujours l'occasion d'échanger de manière transversale. En réunissant éditeur·trices, auteur·trices, libraires,





bibliothécaires, et autres acteur·rices du secteur, la Ville a ainsi pu créer une programmation proche des enjeux actuels liés à l'écologie en lien avec la filière du livre, grâce à des structures telles que le Ministère de la Culture, l'Alliance Internationale des Éditeurs Indépendants, l'Association pour l'écologie du livre, ou encore le Syndicat de la librairie française.

Pour la deuxième année consécutive, Strasbourg a été [présente lors de la plus grande foire du livre au monde](#), la **Foire du livre de Francfort**. La Ville de Strasbourg a présenté le rôle d'une capitale mondiale du livre à un public international. D'autres villes capitales mondiales du livre étaient pour évoquer leurs projets et les impacts du label sur le long terme. La Ville de Strasbourg a également invité les acteur·trices de la filière du livre du territoire à se rendre à la Foire, invitation à laquelle des éditeur·trices strasbourgeois ont répondu présent.

### Au niveau local

Le **Printemps de la Librairie indépendante** a été l'occasion de se réunir lors d'un rallye du livre, permettant, [pour la première fois, d'associer éditeur·trices et artistes à une démarche de mise en valeur des librairies](#). Les 26 librairies participantes, sont des maillons incontournables et essentiels de la chaîne du livre et de la vie littéraire strasbourgeoise. Elles ont, toute l'année, mis en œuvre une programmation variée d'ateliers, de rencontres et des lectures de textes, mettant en valeur la richesse créative du territoire.

Une attention particulière a été portée sur les [achats de livres d'éditeurs et auteur·ices locaux](#), point d'entrée de la sélection d'ouvrages jeunesse pour la seconde dotation de livres aux 114 écoles de Strasbourg.

Au cœur de son marché de Noël, la Ville de Strasbourg a installé, pour la première fois, un **chalet dédié aux maisons d'éditions locales**. Chaque jour, un public varié, mêlant touristes et habitants, pouvait découvrir la richesse et la vitalité éditoriale du livre à Strasbourg avec une mise en avant des catalogues et de nouveautés éditoriales pour tous les publics. Coordonné par la Confédération Interprofessionnelle du livre, le public a pu découvrir et rencontrer [16 éditeurs locaux](#), avec une offre de livres variés pour tous les publics.

## L'INVESTISSEMENT DES MÉDIATHÈQUES

Les médiathèques de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg ont été au cœur la programmation *Lire notre monde*, avec notamment un nouvel établissement, la médiathèque Frida Kahlo ouverte en janvier 2024, qui a pu lancer en beauté cette année dédiée au livre.





La programmation a été exceptionnellement riche avec plus de **400 actions labellisées** et un soutien financier à hauteur de **33 000 €** :

En 2024 :

- **plus de 280 actions labellisées** et/ou soutenues financièrement par Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO en médiathèques ;
- **dont 80 actions inédites et exceptionnelles** dont les ateliers du Marathon-lecture, simultanées d'écriture, collages Inside Out ;
- **plus de 14 000 participant·es** aux actions labellisées en médiathèques.

Le public a été au rendez-vous avec **une fréquentation record en 2024 de près de 1,2 millions de visiteur·euses, en augmentation de 17,5 %** par rapport à 2023.

En 2025 :

- **plus de 100 actions labellisées** et/ou soutenues financièrement par Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO en médiathèques.

### Fréquentation

**1 162 000 visiteur·euses en 2024** (958 963 visiteurs en 2023)  
**+ 17,5% de visiteur·euses en médiathèques**

### Nombre d'abonné·es

**56 086 abonné·es en 2024** sur l'ensemble du réseau Pass'relle (49 161 en 2023)  
**+ 14% d'abonné·es en 2024**

### [Un lancement en fanfare](#)

Dès le mois d'avril 2024, les médiathèques ont participé au lancement de l'année Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO avec **un dimanche d'ouverture festif** dans tous les quartiers :

- 40 actions dans toutes les médiathèques du réseau
- 4 600 participant·es
- 125 bibliothécaires mobilisés



*« Le public (adultes et enfants) a participé avec enthousiasme en dansant sur le parvis de la médiathèque. »* - témoignent les agent·es de la médiathèque Gisèle Halimi (Lingolsheim)





### Une saison culturelle exceptionnelle

Cette année a permis d'offrir au public des rencontres avec des auteur·trices et intervenant·es prestigieux parmi lesquelles: **Fatou Diome**, **Augustin Trapenard**, **Mélissa da Costa**, **Serge Bloch**, **Daniel Pennac**, **Mathieu Sapin**, **Catherine Dolto**, ou encore **Delphine Horvilleur**.



Rencontre du public avec Mélissa da Costa, l'autrice la plus vendue en France, à la médiathèque André Malraux

Et de donner à voir la diversité de la littérature à travers le monde : **Somaia Ramish** (Afghanistan), **Asal Abasian** (Iran), **Pinar Selek** (Turquie), **Anna Malihon** et **Ella Yevtouchenko** (Ukraine), **Ryoko Sekiguchi** (Japon), **Louise Kennedy** (Irlande)...

Plusieurs belles expositions ont également marqué cette saison :

- *Entre les pages* par la graphiste et typographe **Fanette Mellier** qui a créé pour l'occasion 13 marque-pages collector, pour chacune des médiathèques
- 2024 – L'Odyssée du Patrimoine, présentation de l'histoire des fonds patrimoniaux et du Centre de l'Illustration de la médiathèque André Malraux
- *Et l'homme créa les dieux* par l'illustrateur strasbourgeois **Joseph Béhé**, sur l'origine des croyances et religions - à voir jusqu'au 16 avril

Mais aussi des actions uniques et insolites, rendues possibles grâce au soutien de Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO : des balades nature en canoë lors de l'évènement *Graines urbaines*, un "bal littéraire" associant *dance floor* et lecture de textes créés pour l'occasion par trois auteurs et autrices, des croisières pour bébés lecteurs ou encore des spectacles dans les médiathèques comme celui de *Haut comme 3 livres*, proposé par la compagnie Médiane aux tout-petits.

### Des actions dans tous les quartiers

Cette année unique a également permis de **mettre en lumière et valoriser le travail quotidien des bibliothécaires** pour l'accès à la lecture, la culture, l'apprentissage, etc. Avec un maillage de **34 médiathèques** dans les quartiers de Strasbourg et





sur l'ensemble du territoire de l'Eurométropole, la lecture et la culture sont rendues accessibles au plus proche des habitant·es.

Ainsi, de nombreux projets soutenus dans le cadre de cette année exceptionnelle ont trouvé un relais essentiel dans les médiathèques pour toucher un public divers et en proximité. Quelques exemples de projets labellisés qui ont pu se déployer en médiathèques : les ateliers de lecture à voix haute pour le Marathon-lecture ou d'éducation aux médias et à l'information, la tournée du dispositif artistique *Ca ne tient pas debout* dédié aux tout-petits ou encore celle de Noël dans les quartiers mais aussi :

- **des Simultanées d'écriture** : des ateliers d'écriture en simultanée et en interaction entre plusieurs médiathèques, animés par l'association Chemins d'écritures ont été réalisés dans plusieurs quartiers : Neudorf, HautePierre, Cronembourg, Robertsau... ;
- **un podcast Strasbourg Ville de Sable** : le studio de création sonore Les Ensembles 2.2 a proposé aux habitant·es de raconter leur ville. Anecdotes et souvenirs ont été récoltés pendant un an avant d'alimenter un podcast géolocalisé qui permettra de découvrir la ville autrement.

#### [FOCUS : poser avec son livre préféré](#)

À l'automne 2023, dans le cadre d'une action collective participative entre le programme *Lire notre monde* et le projet INSIDE OUT créé par l'artiste JR, des séances de photo, gratuites et en accès libre étaient organisées aux quatre coins de la ville de Strasbourg : dans les médiathèques, mais aussi dans la gare, où usager·ères étaient alors invités à venir poser devant l'objectif d'un photographe, munis de leur livre favori. **780 personnes** ont participé à l'**action INSIDE OUT**. Les photos ont ensuite été exposées sur la verrière de la Gare de Strasbourg ainsi que sur l'ensemble des médiathèques eurométropolitaines.

#### [Grand prix livres hebdo des bibliothèques 2024](#)



Les médiathèques de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg ont été lauréates dans la catégorie communication le 15 octobre 2024, à la Bpi du Centre Pompidou. Ce prix récompense le succès du projet *Inside Out*, dans le cadre de la labellisation Capitale mondiale du livre UNESCO 2024. Le jury interprofessionnel, présidé cette année par l'écrivain **Laurent Binet**, a salué l'originalité et la qualité du dispositif.

#### [Un engagement fort sur l'écologie du livre](#)

Le label Capitale mondiale du livre se vit comme un socle de transformation durable. Il a permis d'amorcer des projets et réflexions de fond qui se poursuivront au-delà de l'année UNESCO et infuseront dans le réseau de lecture publique.





La démarche « Bibliothèques vertes » a notamment permis de déterminer une feuille de route environnementale pour les médiathèques : développement des collections dédiées aux sujets environnementaux, formation des bibliothécaires, bilan carbone, sensibilisation du public aux éco-gestes et aux questions de transition écologique, déploiement de la fresque du livre, etc.

## SUCCÈS DANS LES MUSÉES

Les Musées de la Ville de Strasbourg ont été pleinement mobilisés pour contribuer à Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024. Une **très belle fréquentation des musées** pendant cette année, montre le grand intérêt des habitant·es et des visiteur·euses pour leur programmation ambitieuse, riche et éclectique.

Depuis le 25 avril 2024, près de **173 500 visiteur·euses** sont venus découvrir les **6 expositions labellisées** Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024 :

à la Galerie Heitz au Palais Rohan

*La constellation Gustave Doré* (25 avril 2024 au 15 juillet 2024) **17 791**

**visiteur·euses**

*Enfantillages* (8 novembre 2024 au 17 février 2025) **14 089** visiteur·euses

au Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration

*Julie Doucet. Une rétrospection* (25 avril 2024 au 3 novembre 2024) **27 205**

**visiteur·euses**

*Enfantillages chapitre 2* (22 novembre 2024 au 2 mars 2025) **16 781** visiteur·euses

au Musée Historique

*Place à Gutenberg !* (27 juin 2024 au 23 février 2025) **43 371** visiteur·euses

au Musée d'Art moderne et contemporain

*mode d'emploi* (27 septembre 2024 jusqu'au 1<sup>er</sup> juin 2025) **54 258** visiteur·euses fin février 2025







### Retour sur un bel évènement au musée

Le mercredi 20 novembre 2024, le jeune public a eu sa propre avant-première, avant même l'ouverture au public, de l'exposition « Pas de livres pour enfants. Enfantillages chapitre 2 » au Musée Tomi Ungerer-Centre international de l'Illustration.

Ils ont pu découvrir *Dans les secrets des Trois Brigands*, une proposition collaborative entre le musée, l'Opéra national du Rhin et l'association Regards d'enfant. Après la lecture du livre *Les Trois brigands* menée par les bénévoles de Regards d'enfants, les enfants ont échangé avec les artistes de l'Opéra Studio et le compositeur Didier Puntos. Ils les ont fait entrer dans l'univers musical de l'opéra *Les Trois Brigands*, avec des extraits musicaux chantés au cœur du musée avant de découvrir les dessins originaux de l'artiste.

La maquette de la scénographie du spectacle et les albums des *Trois brigands* en coréen, en alsacien, en espagnol leur ont été également présentés.

Un atelier de réalisation de costumes a été ensuite proposé aux familles le 1er décembre et qui a eu beaucoup de succès !





## en cours au Musée d'Art moderne et contemporain...

Les Musées accueillent [Victor Lefebvre](#), illustrateur et graveur, en résidence et son travail sera présenté à la Bibliothèque des Musées : « Graver dans le Wonderland. Une interprétation d'Alice au pays des merveilles » du 18 mars au 14 juin 2025

Il sera aussi possible de découvrir « La bibliothèque des images. Livre et arts graphiques en dialogue (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) » du 7 mars au 21 septembre 2025.

## CONCLUSION

*“Le projet de la Ville de Strasbourg comme Capitale mondiale du livre est foisonnant et montre à quel point l'échelle d'une ville est pertinente pour agir sur les transformations en profondeur. La Ville de Strasbourg a un grand rôle à jouer auprès du réseau des capitales mondiales du livre. De grands efforts ont été accomplis à Strasbourg”.*

**Pablo Guayasamin**, coordinateur des projets culturels au sein de l'UNESCO

Le projet *Lire notre monde* s'est voulu dès ses origines comme un levier de transformation durable pour la ville et son territoire. Au-delà des traces matérielles et des symboles, des actions engagées cette année ont eu pour vocation de se déployer sur un moyen et long terme, à commencer par la synergie de tous les acteurs et actrices du projet, capital social puissant au service du livre.

La Ville de Strasbourg sera présente à Rio de Janeiro le 24 avril 2025 pour la passation officielle de la labellisation Capitale mondiale du livre.

---

## Une équipe Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO très investie

L'équipe de six personnes en charge de Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024, n'a pas seulement organisé une année de célébration de la lecture : elle a incarné, porté et transmis cette passion à une ville entière. Une aventure que ses membres ne sont pas près d'oublier.

### Une énergie contagieuse

« Nous venons de générations et d'expériences différentes, mais nous partageons une passion pour la lecture et un esprit d'aventure » confie **Anne-Marie Bock**. À la tête de ce collectif soudé, elle a su insuffler une dynamique joyeuse et bienveillante. « Cette énergie collective ne s'est pas arrêtée à notre équipe. Elle s'est propagée pour embarquer les services de la Ville et de nombreux partenaires. »





## L'élan collectif

« On a adoré voir le projet se développer au-delà de nos radars, avec des actions spontanées menées entre collègues pour créer des clubs de lecture et des bibliothèques dans leurs services ou proposer des lectures à voix haute... L'enthousiasme des Strasbourgeois-es, des partenaires, des parrains et marraines nous a servi de moteur quotidien ! » **Julie Bitz**, chargée de mission Capitale mondiale du livre UNESCO 2024

## Touché par un moment d'humanité

« L'écrivaine Fatou Diome est venue à la maison d'arrêt de Strasbourg échanger autour de la littérature avec un groupe de détenu-es. Cette rencontre forte en émotions et débats a ouvert des horizons à des personnes que l'on touche d'ordinaire difficilement. » **Robin Caps**, assistant au pilotage de l'événement

## Porté par une effervescence quotidienne

« Rencontrer des maires d'autres villes du monde, organiser les déplacements d'auteurs et autrices dans les villes jumelles de Strasbourg, animer des ateliers sur l'écologie du livre, accueillir les publics à Strasbourg... Cette frénésie de rencontres a été un enrichissement incroyable pour tous et toutes » **Yann Wolff**, chargé des relations internationales de l'événement

## La lecture qui rassemble

« C'était très enthousiasmant de voir à quel point la lecture a permis de fédérer des professionnel·les d'horizon très divers et de créer des ponts inattendus avec le sport - incarné par une résidence entre un illustrateur et un sportif médaillé aux jeux paralympiques -, la santé et le bien-être des femmes enceintes, par le biais de l'ordonnance verte, ou encore l'environnement avec la fresque du livre ! Voir nos collègues de l'Eurométropole s'emparer de la labellisation à leur tour et participer à la transversalité entre les différents services de la Ville a été particulièrement stimulant ! » **Juliet Vathelet**, chargée de mission Capitale mondiale du livre UNESCO 2024

---

## Contacts presse

### Presse locale et régionale :

Ville et Eurométropole de Strasbourg  
Adèle Augé  
[info.presse@strasbourg.eu](mailto:info.presse@strasbourg.eu) / 03 68 98 87 83

### Presse nationale :

Faits et Gestes  
Louis Sergent  
[louis.sergent@faitsetgestes.com](mailto:louis.sergent@faitsetgestes.com) / 01 53 34 65 84

