

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Strasbourg, le 29 octobre 2024

« Trajectoires. Multiples et éditions d'artistes en réseaux, une collection (1960-1990) »

Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS)
Jusqu'au 26 janvier 2025

Cet accrochage propose un regard inédit sur les éditions d'artistes. À la jonction entre l'art et l'édition, elles se détournent et réinventent les circuits traditionnels de l'art contemporain, dans la production comme dans la diffusion des œuvres.

Le projet s'appuie sur l'exceptionnelle collection de la Bibliothèque des Musées de Strasbourg et du Musée d'Art moderne et contemporain, constituée depuis les années 1990, dans le sillage de la reconnaissance institutionnelle du livre d'artiste, et récemment augmentée de plusieurs jalons essentiels.

Situées à la jonction de plusieurs pratiques, les éditions d'artistes s'apparentent à la réalisation d'œuvres en série dont la conception et la fabrication sont contrôlées par l'artiste. Elles se détournent ainsi des usages habituels du marché de l'art, qui cultive la rareté, pour emprunter à l'édition ses stratégies de reproduction et de diffusion. Cette dynamique favorise les interactions et pratiques collectives comme l'expérimentation. Elle a permis de redessiner les contours d'une géographie des réseaux de l'art contemporain dépassant la supposée homogénéité de scènes nationales. Certaines personnalités ont largement contribué à cette diffusion : George Maciunas, Robert Filliou et d'autres acteurs du mouvement Fluxus. Le vaste corpus présenté comportera également quelques œuvres pionnières, produites par Ed Ruscha, Seth Siegelaub et Dieter Roth. On découvrira aussi des éditions historiques d'Annette Messenger, Stanley Brown ou Hans-Peter Feldmann et d'importantes revues collectives, comme Daily-Bûl, Aspen, SMS.

Cet accrochage s'adosse à un programme de recherche déployé dès l'automne 2023 : « Relire-relier. Art, expérimentations éditoriales et sociabilités transnationales » qui a donné lieu à des conférences, rencontres et workshops. Ce programme vise à réévaluer le périmètre du livre d'artiste dans une perspective d'histoire sociale et au regard des développements contemporains dans le domaine de l'édition d'artiste. Il propose aussi de le relier à une histoire du design graphique qui apparaît comme l'une de ses composantes depuis son apparition.

Commissariat : Franck Knoery, conservateur de la Bibliothèque des Musées de Strasbourg, **Anna Millers**, ancienne conservatrice en charge de l'art contemporain au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg.

Conçu en partenariat avec la Haute école des arts du Rhin

Identité visuelle : Master Graphic [· · ·] Languages, HEAR

Suivi pédagogique : Kévin Donnot, Tania Prill, Jérôme Saint-Loubert Bié

Dans le cadre de Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024.

Contact Presse :

Julie Barth – julie.barth@strasbourg.eu

<https://www.musees.strasbourg.eu/dossiers-et-communiques-de-presse>