

- 1. EXHIBITION PROJECT**
- 2. EXHIBITION VISIT**
- 3. LIST OF LENDERS**
- 4. PUBLICATION**
- 5. CULTURAL AND EDUCATIONAL PROGRAMMING**
- 6. PARTNERS**
- 7. VISITOR INFORMATION**
- 8. PRESS VISUALS**

1. Exhibition Project

Can a work of art be created from an instruction manual? This exhibition focuses on the instruction works found in contemporary creation from the 1960s to the present day. An instruction work takes shape on the basis of a statement formulated by the artist and describing the conditions of its appearance. From these instructions (written, drawn or oral), the work can be created by a third party

For the first time in France, this exhibition offers a plunge into a contemporary art movement variously attributed to Marcel Duchamp or László Moholy-Nagy. The instruction work is a model of creation overturning the traditional conception of the work of art – from autograph (by the hand of) it becomes allograph, i.e. specifically implemented by someone who is not the artist. Calling into question notions of authorship, originality or even durability, instruction works embody a radically new conception of the art work. This exhibition invites us to discover and experience it.

More than 50 works, based on instructions given by some forty international artists, have been activated for the occasion. The exhibition is basically interdisciplinary and brings together the works of visual artists, musicians, choreographers, architects, designers, etc. Works by – among others – Alice Aycock, Daniel Buren, Martin Creed, Latifa Echakhch, Esther Ferrer, Yona Friedman, Dora García, Florence Jung, Kapwani Kiwanga, Larva Labs, Sol LeWitt, Vera Molnár, Yoko Ono, Lawrence Weiner and Ian Wilson are displayed alongside artists' books, scores and audiovisual archives.

The exhibition visit is organized around eight concepts expressed in the form of verbs and putting into words and actions the issues raised by these instruction works. This itinerary is marked by spectacular installations and participatory works that physically involve visitors. It is regularly punctuated by documentary rooms offering plunges into different fields of creation (music, design, architecture) and retracing key moments in the history of instruction works.

The exhibition is accompanied by an extensive programme including workshops, concerts, performances and lectures, as well as 800 copies of the catalogue, each of which is a unique specimen. Designed in an eco-responsible approach, none of the works in "mode d'emploi" has been transported and the scenography is entirely made up of reused components.

Exhibition Curaors: Philippe Bettinelli, curator, "Nouveaux Médias" department, Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Anna Millers, curator in charge of Contemporary Art, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg.

As part of Strasbourg Capitale Mondiale du Livre UNESCO 2024.

In partnership with Centre Pompidou, Musée National D'art Moderne – Centre de Création Industrielle, 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, CEAAC and Festival Musica.

2. Exhibition Visit

The visit begins in the museum atrium displaying five iconic works by Robert Barry, Dora García, Hans Haacke, Yoko Ono and Lawrence Weiner. After the presentation of the exhibition title in the entrance area, a mural installation by Claire Morel, made from printed dedication pages, introduces the exhibition narrative.

DELEGATE

“The work is open-ended. The artist no longer imposes his vision of the world, but produces systems that allow everyone to create their own.” Claude Rutault's words address a crucial aspect of the instruction work: delegation. While the artist remains the author of the work, its creation is “delegated”, i.e. entrusted to others.

In this part of the exhibition, the visitor becomes familiar with a conception that disrupts the conventional roles assigned to the artist (designer and director) and the public (spectator or viewer). By sharing their creative prerogatives, artists relinquish part of their authority and accept a form of desacralization of their status. This delegation of “doing” may be accompanied by a challenge to notions associated with the artist's “hand” – notions of signature, authenticity and “aura.”

Precursors

While the exhibition focuses on works from the 1960s to the present day, the opening section highlights Marcel Duchamp's essential contribution to the advent of the instruction piece. During a 1919 stay in Argentina, Duchamp sent his sister Suzanne a wedding gift in the shape of a letter containing instructions for the creation of a work entitled *Ready-made Malheureux*. She was to hang a geometry book from her balcony and leave it exposed to the vagaries of the weather. By entrusting its implementation to his sister and its subsequent development to the wind, Marcel Duchamp accepted a degree of indeterminacy in the execution of his work.

The Hungarian artist László Moholy-Nagy also appeared as a tutelary figure. In 1922, Moholy-Nagy had paintings produced by a sign manufacturer, telephoning instructions to him with the help of a colour chart and drawings on graph paper.

Write and exhibit

“As you read it, you construct it in order to understand it,” says the American artist Lawrence Weiner. Many instruction works can thus be presented in text form: starting from verbal formulation, a visual representation is created in the reader's mind. As this documentary space demonstrates, the use of words is particularly evident among artists associated with conceptual art, a movement that emerged in the United States in the mid-1960s. This was based on the assertion that the work of art is above all an idea.

This space also deals with the work of two key figures in the history of instruction works: the exhibition curators Michel Claura and Seth Siegelaub.

CONCEIVE

This section offers immersion in a masterful work by the American artist Sol LeWitt, to whom we owe the famous phrase: “The idea becomes the machine that makes art”. This room is also an invitation to discover “Art by Telephone”, an exhibition organized at the Chicago Museum of Contemporary Art in 1969 and entirely designed from instructions telephoned to the museum by the artists. The visitor comes to recognize the origin of the instruction work, which has its source in an idea or more precisely, in information.

INTERACT

The instruction work, since it is activated for a specific time and space, has the ability to adapt to the context in which it is inserted. Thus, while the work remains the same, each new update differs from the previous one. At the same time, the work in turn determines the space. By its presence, it transforms it or reveals something about it, like the immense wallpaper by Daniel Buren that marks this section: *Never Twice the Same, in situ work* (1968 - 1985).

PROGRAMME

Alongside the emergence of instruction works, the 1960s saw the development of computer-assisted art, often stemming from the tradition of geometric abstraction. At a time when access to computers was particularly difficult, several artists collaborated with companies or universities to experiment with this new technology, initiating research that continues to this day. These artists and their successors set up systems for calculating shapes, applied by computers, and presented in various ways: printing, drawing by plotter, on-screen presentation, etc. The machine is then the objective executor – although at times producing surprising results – of a code for the work’s “instructions”. In this section, Vera Molnár’s imaginary machines meet an NFT from Larva Labs and Jean-Noël Lafargue’s tweeted computer codes.

INTERPRET

“I ask for nothing. I would like to leave everyone as much freedom as possible,” wrote the American artist George Brecht about the instructions assembled in his *Water Yam*. Brecht is referring here to the freedom of interpretation of his *event scores*, a term used to characterize the scripts written by various artists related to the Fluxus movement, to which this room is devoted in all its diversity.

The conception of the musical score marks the affinity between Fluxus artists and experimental music, and in particular the figure of John Cage, a teacher at the New School for Social Research in New York. If interpretation – the act of personally deciphering an author’s work – is at the heart of musical expression, it is all the more so in the context of the research carried out by certain composers from the 1940s onwards. The latter invented an experimental way of writing music, deconstructing the traditional scope while stimulating the imagination of the performer. For many transdisciplinary artists, such as Alison Knowles, Yoko Ono, Benjamin Patterson or Mieko Shiomi, the use of instructions becomes a tool for liberating musical, performative and plastic interpretation.

Scores

This room brings together a collection of scores illustrating the disruptions experienced in musical notation in the later 20th century. Abandoning the traditional Western system of the staff, many composers opted for new modes of notation that gave the performer considerable freedom. Thus there appeared graphic scores reminiscent of diagrams or abstract drawings. Here, we have examples by Cornelius Cardew, Morton Feldman and John Cage. Also developed were forms of verbal notation, illustrated by Pauline Oliveiros' *Sonic Meditations*, or some of the *Women's Work* compiled by Alison Knowles and Annea Lockwood. The public is invited to listen to performances of these scores.

ACTIVATE

Since the materialization of an “instruction” work is something that is delegated, it needs to be taken in hand by an individual or a group. In some cases, the public itself has the task of activating the work. From being spectators they can become actors, thus reversing the “power relations” between the art work, the artist and the public. In this section, visitors are given a chance to try their hand at telepathy, with Fabrice Hyber, or transform their own bodies into sculptures, by implementing Erwin Wurm's instructions.

The programming associated with the exhibition also invites everyone to participate in instruction activation workshops, whether involving objects or bodily experiences.

Architecture & Design

In his book *Mobile Architecture*, published in 1968, Yona Friedman put forward the idea of collaborative architecture, designed with and for its users. In our exhibition, students from Strasbourg's Lycée Pasteur have been given the task of creating Friedman's improvised “cloud” prototype.

This approach to architecture resonates with “Do It Yourself” (DIY) practices that developed in the 1960s and 1970s, particularly in the United States. 1973 saw publication of the first volume of Victor Papanek and James Hennessey's *Nomadic*

Furniture, providing readers with models for making their own furniture from simple materials. In the exhibition, the public can sit in the *Entertaining Cube* built from plans by Papanek and Hennessey.

do it

Initiated in 1993 by the exhibition curator Hans Ulrich Obrist and the artists Christian Boltanski and Bertrand Lavier, the *do it* project was conceived as an ongoing travelling exhibition, to be produced entirely on the basis of instructions. In this way, with time and the different versions of the project, artists from all over the world have helped to create a corpus of instruction pieces. A selection of artists' statements taken from these projects is reproduced in this documentary section. To these are added texts specifically published for it; they include the most recent, *140 Artists' Ideas for Planet Earth*, devoted to ecological issues.

LET IT BE

This section brings together “works in progress” made from organic materials. Because physically they only exist for the duration of their display, instruction pieces allow the use of perishable materials (grass, flowers, etc.). Here, the works of Alice Aycock, Michel Blazy and Pratchaya Phinthong make a break with inertia to show living, ongoing processes. In this way they incorporate elements of chance, unpredictability, time passing and even their own probable disappearance.

DISAPPEAR

Taking the form of a challenge to the conservation principles defended by museums in general, instruction pieces are neither unique objects nor permanent ones. In this section, they go as far as to become intangible, evanescent, or even imperceptible, as in the works of Kader Attia, Florence Jung, and IKHÉA@SERVICES.

By freeing the work from its status as an “object” – a potential commodity – some artists seek to avoid its assimilation by commercial and institutional circuits. Thus, from the end of the 1960s, the use of the instruction piece also stands as a defiant attitude in the face of the capitalist system.

The exhibition closes with a work by Louise Lawler: *Once there was a little boy and everything turned out alright. THE END*

3. List of lenders

Michel Claura Archives, Amboise
Samuel Bernier and Andreas Bhend
Bibliothèque des Musées de la Ville de Strasbourg
Centre National des Arts Plastiques, Paris
Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne – Centre de Création Industrielle,
Paris
Conservatoire de Strasbourg and its Library
Grégoire d'Ablon
Electronic Arts Intermix – EAI, New-York
Fondation Victor Papanek
Fondation Felix González-Torres, New-York
Frac Alsace, Sélestat
Frac Bourgogne, Dijon
Frac Champagne-Ardenne, Reims
Frac Franche-Comté, Besançon
Frac Grand Large — Hauts-de-France, Dunkerque
Frac Île-de-France, Paris
49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, Metz
Frac Occitanie Montpellier
Frac Poitou-Charentes, Angoulême
Frac Sud – Cité de l'Art Contemporain, Marseille
Galerie Air de Paris, Paris
Getty Research Institute, Los Angeles
Ghislain Mollet-Viéville
Fabrice Hyber
IKHEA©SERVICES
INA Grand-Est, Strasbourg
Institut d'Art Contemporain – Villeurbanne/Rhône-Alpes
Jean-Noël Lafargue
[mac] musée d'art Contemporain de Marseille
MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León
Nova Scotia College of Art and Design, Halifax
Benoît Piéron and Galerie Sultana, Paris
Matthieu Saladin
Studio Yoko Ono, New York
Wadada Leo Smith

4. Publication

Title : *mode d'emploi*

ISBN : 9782351252253. Sale price envisaged: € 20

Editorship: Anna Millers and Philippe Bettinelli

Graphic design: Studio E+K — Élise Gay & Kévin Donnot

So-called “instruction” works can be activated on the basis of instructions provided by the artist. This book accompanying the “mode d’emploi” exhibition is unique, being generated by computer scripts suggesting activations of these “instruction” works within the book itself.

Presentation of the book:

The catalogue brings together a set of critical texts and interviews, accompanied by information on each work presented. The graphic design of the book is provided by the studio E+K — Élise Gay & Kévin Donnot (www.e-k.fr). They propose a book project that problematizes the idea of “instruction works” through the use of computer programmes designed for the occasion. Each copy of the catalogue is thus generated by a script and therefore represents an activation of the book’s “instructions”. For each work, the graphic designers were inspired by these constraints to programme a series of instructions that generate a virtual schematic view, evoking an activation of the piece. These abstract diagrams, reproduced on a full page, are different for each copy of the book (800 copies, or 800 diagrams per work presented) and express the variety of possible activations. Thus each copy of the catalogue is unique. The book also fills a gap in the French-language bibliography on instruction works, thus offering a detailed resource on the subject.

5. Educational and cultural programming

VISITES

Découvrir l'exposition

Dimanches 6 et 27 octobre, 3 novembre, 1^{er} et 22 décembre 2024 à 11h

Dimanches 5 janvier, 2 et 16 février, 2 mars, 6 et 13 avril, 4 mai et 1^{er} juin 2025 à 11h

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée

Visite adaptée pour les personnes mal et non-voyantes avec des objets à toucher

Samedi 1^{er} mars 2025 à 10h

Durée : 1h / Tarif : entrée du musée

Sur réservation : isabelle.bulle@strasbourg.eu

Le temps d'une rencontre

Dimanche 29 septembre à 11h

Durée : 1h30 / Tarif : entrée du musée

Avec Anna Millers, conservatrice au MAMCS et commissaire de l'exposition

ATELIERS FAMILLES

Arbre magique

Dimanche 8 décembre 2024, en continu de 14h30 à 17h

Durée : libre / Tarif : entrée du musée

- Sortez de votre étui le Magic Tree - Positionnez la forme cartonnée et maintenez-la plaquée contre le mur - Reproduisez au moyen d'un crayon de papier les contours de l'arbre (...) - Choisissez 4 couleurs (...) - Remplissez l'intérieur de la forme reproduite sur le mur. (extrait du protocole « Magic Tree » de Benoît Piéron)

À partir de 4 ans.

ATELIERS TOUT PUBLIC

Suivez le crayon ! Spécial « mode d'emploi »

Mercredis 23 et 30 octobre, 12 et 19 février, 9 et 16 avril 2025 à 15h30

Durée : 1h30 / Tarif : entrée du musée

Crayon à la main, à l'aide de consignes ludiques et décalées, découvrir et dessiner les œuvres de l'exposition sous un autre angle.

À partir de 6 ans, dans la limite des places disponibles.

[POF] Prototypes d'Objets en Fonctionnement : le corps

Dimanches 3 novembre, 2 février et 02 mars 2025 à 14h30 et à 16h

Durée : 1h / Tarif : gratuit

« Les POF sont des ouvertures, des possibilités » aime à dire l'artiste français Fabrice Hyber. Les POF sont des objets, des dispositifs, des situations proposées au visiteur invité à s'en emparer et ainsi devenir acteur de l'œuvre. Dans cet atelier, quatre POF seront proposés autour de la question du corps.

À partir de 6 ans, dans la limite des places disponibles

[POF] Prototypes d'Objets en Fonctionnement : Homemade TV

Samedi 15 février à 14h30

Durée : 2h / Tarif : 8 euros

« Les POF sont des ouvertures, des possibilités » aime à dire l'artiste français Fabrice Hyber. Les POF sont des objets, des dispositifs, des situations proposées au visiteur invité à s'en emparer et ainsi devenir acteur de l'œuvre. « Munissez-vous de caméras et réalisez vos propres émissions » nous indique le [POF 76], Homemade TV. Il est nécessaire d'être équipé d'un smartphone pour cet atelier.

À partir de 12 ans, dans la limite des places disponibles

ATELIERS ENFANTS

[POF] Prototypes d'Objets en Fonctionnement : le territoire

Samedi 26 octobre et 12 avril 2025 à 14h30

Durée : 1h30 / Tarif : 8 euros

« Les POF sont des ouvertures, des possibilités » aime à dire l'artiste français Fabrice Hyber. Les POF sont des objets, des dispositifs, des situations proposées au visiteur invité à s'en emparer et ainsi devenir acteur de l'œuvre. Dans cet atelier, trois POF seront proposés autour de la question du territoire.

De 8 à 12 ans, dans la limite des places disponibles

PERFORMANCES ET CONFÉRENCES

Performances du Scratch Orchestra Strasbourg

Judi 26 septembre à partir de 18h30 (gratuit)

Dans le cadre du festival Musica

A l'occasion du vernissage de l'exposition du MAMCS consacrée à l'art du protocole, les musicien·nes du Scratch Orchestra Strasbourg - laboratoire musical expérimental ouvert initié par le festival Musica - performant un florilège de partitions graphiques et verbales de James Tenney, Pauline Oliveros, Takehisa Kosugi, Carole Finer, Cornelius Cardew, Christian Marclay...

D'autres interventions du Scratch Orchestra Strasbourg sont programmées les dimanches 6 octobre 2024, 2 février 2025 et 1er juin 2025.

Rencontre avec Christian Marclay

Vendredi 27 septembre à 14h30 à l'Auditorium des Musées (gratuit)

Dans le cadre du festival Musica

Un temps d'échange avec le musicien, compositeur et artiste plasticien Christian Marclay qui crée notamment, depuis les années 1990, des « partitions graphiques » défiant les conventions de la composition musicale traditionnelle.

Atelier-performance hors-les-murs avec Elena Biserna

Samedi 28 septembre à 14h30 (durée : 3h, gratuit, limité à 25 participant-es)

En partenariat avec le festival Musica et la HEAR

L'historienne de l'art Elena Biserna vous invite à activer à ses côtés des partitions de marche dans l'espace public. Cet atelier vous conduira de l'espace du musée aux rues

de Strasbourg, à la rencontre de pratiques artistiques de la marche proposées par des artistes des années 1960 à nos jours.

On est heureux quand on manifeste

Performance participative d'Endre Tót : venez manifester !

Samedi 5 octobre, rendez-vous à 15h devant l'Aubette 1928 (Sous réserve de modification, se référer au site internet des Musées) gratuit. Inscription recommandée à contact@ceaac.org. En présence de l'artiste et en partenariat avec le CEAAC.

Vous êtes invité-es à prendre part à l'activation d'une œuvre de l'artiste hongrois Endre Tót : *On est heureux quand on manifeste*. Elle consiste en une manifestation dans l'espace public dont la première occurrence s'est tenue à Berlin-Ouest en 1979. Cette performance, alors organisée dans le « monde libre », est une œuvre ambivalente qui célèbre la protestation autant qu'elle ironise sur la superficialité de ses pratiques. Qu'est-ce qui est autorisé ? Où ? Pour qui ? Et avec quel effet ?

Quand le livre de recettes rencontre l'art conceptuel

Conférence de Fabien Vallos

Jeudi 21 novembre à 14h30 à l'Auditorium des musées (durée : 1h30, gratuit)

Dans le cadre des expositions "mode d'emploi" et "Trajectoires"

Cette conférence présentera une histoire du concept de recette depuis l'antiquité mais surtout depuis l'époque médiévale pour en saisir les enjeux conceptuels et plastique. Le terme de recette désigne originellement quelque chose qui reçoit et qui contient une série de procédés pour réaliser un remède, une opération, un plat, un dispositif. Il importe donc de comprendre ce qu'est cette « série de procédés » : il s'agit d'indication qui consiste à renouveler la possibilité d'une expérience, qu'elle soit visuelle, conceptuelle, gustative, auditive, épithéliale ou olfactive. La recette est un procédé conceptuel extraordinaire en ce qu'elle permet de recommencer une expérience et de jouer avec les limites de l'impossibilité d'une seconde fois. Nous tenterons de montrer que ce qui fait qu'un énoncé devient recette, c'est sa plasticité.

Intime et personnel

Performance d'Esther Ferrer

Dimanche 1^{er} décembre à 15h (gratuit)

Intime et personnel (1977) est l'une des premières performances de l'artiste espagnole Esther Ferrer. Elle consiste en la mesure de corps à l'aide d'un mètre ruban. Cette exploration du territoire corporel propose une réflexion sur la notion d'identité. Si l'on peut y voir une dénonciation de la soumission des corps à la logique statistique et normative, la douceur qui conduit ces gestes témoigne également d'une fascination de l'artiste pour l'espace et les chiffres.

Visite-performance de Jean-Baptiste Farkas

Dimanche 2 février à 15h (durée : 1h30, gratuit, limité à 25 participant-es)

L'artiste Jean-Baptiste Farkas vous convie à participer à une performance prenant la forme d'une visite guidée hors norme. Avis aux amateurs et amatrices de surprises...

Comme de l'eau

Performance de Taysir Batniji

Dimanche 2 mars à 15h (gratuit)

Suivi d'un échange avec Fanny Gonella, directrice du 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine
Dans cette performance d'écriture à l'eau, l'artiste palestinien Taysir Batniji trace, à même le sol de l'exposition, 109 mots désignant l'eau en langue arabe. Ces mots sont issus d'un texte de Mahmoud Darwich, *Une mémoire pour l'oubli*. Dans ce récit du siège de Beyrouth par l'armée israélienne en août 1982, le poète chante l'eau et la brûlure de celles et ceux qui en sont privés ; « Aqua, unda, unde, egua, ewe, aigues, eaux, ondes... ».

Quand les attitudes libres s'affichent

Conférence de Mathieu Tremblin

Jeudi 3 avril à 14h30 à l'Auditorium des musées (durée : 1h30, gratuit)

Du répertoire de protocoles à la collection d'œuvres à activer se déploie tout un éventail de possibles pour investir la ville à moindre coût et de manière temporaire, tout en ménageant des propositions artistiques exigeantes qui tissent des liens singuliers avec leur contexte spatio-temporel d'implantation et de réception.

Roulée dans un tube ou sous forme de fichier imprimable à télécharger, l'affiche est un support qui voyage léger. Des années 1960 à nos jours, l'artiste-chercheur Mathieu Tremblin propose d'esquisser une typologie des pratiques d'affichage artistiques au prisme de la culture libre. Suivant une logique de recherche-crédation, il ouvre cette présentation sur plusieurs propositions collaboratives qu'il a pu mettre en place ces dernières années et en particulier la collection Paper Tigers, qui donne lieu à des activations par voie d'affichage à Strasbourg.

Colloque international : Désactiver les protocoles

Mercredi 21 et jeudi 22 mai 2025

Programme détaillé à paraître

Ce colloque international entend interroger les rapports que les œuvres dites à protocoles entretiennent avec le concept d'action, qu'elle soit individuelle ou collective. Si une partition ou un protocole d'artiste semble impliquer une activation pour se réaliser, quelle problématisation de l'agir et de la mise en œuvre elle-même est-il susceptible de proposer ? Et plus largement, en quoi cette activation peut-elle renouveler nos rapports quotidiens au faire et au geste ? Pour autant, ces propositions artistiques sont elles-mêmes prises dans des opérations, symboliques, institutionnelles, économiques et politiques, qui les contraignent et complexifient leur puissance d'agir. Il s'agira ici de considérer le potentiel de désactivation des protocoles d'artistes, mais aussi, en retour, la fragilité de la forme protocolaire et son propre risque de désactivation.

Ce colloque est porté par le laboratoire AIAC (université Paris 8), l'Institut ACTE (université Paris 1) et les Musées de Strasbourg. Adoptant une forme réflexive, il sera lui-même protocolaire, mêlant interventions d'artistes et de théoricien·nes. Il est organisé par Franck Apertet, Clélia Barbut et Matthieu Saladin.

Swap

Performance de Roman Ondák

Samedi 31 mai (tarif: entrée du musée) et dimanche 1^{er} juin 2025 (gratuit)

Un performeur se tient assis derrière une table sur laquelle se trouve un objet. Lorsque le·a premier·e visiteur·se entre dans la salle, le performeur lui propose d'échanger cet objet contre un autre lui appartenant. Une négociation s'entame alors, ouvrant à une discussion sur les valeurs respectives des deux objets. Le processus se poursuit avec les visiteur·ses suivant·es jusqu'à la fermeture de l'exposition. Cette performance de Roman Ondák interroge la place de la monnaie comme base de toute valeur d'échange et fait de l'œuvre d'art un élément perturbateur de ce système de valeurs.

6. Partners

- As part of Strasbourg Capitale Mondiale du Livre UNESCO 2024



- In partnership with Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne – Centre de Création Industrielle



- 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine

49 Nord 6 Est Frac Lorraine

- Festival Musica



- Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC)



- Cultural Partners:
 - Haute École des Arts du Rhin (HEAR)
 - Institut Arts Créations Théories Esthétique – ACTE (Université Paris 1)
 - Laboratoire Arts des Images et Art Contemporain – AIAC (Université Paris 8)
 - L'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (OPS)

7. Visitor Information

Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg

1, place Hans-Jean Arp, Strasbourg

Opening: weekdays from 10 am to 1 pm and from 2 pm to 6 pm, Saturdays and Sundays from 10 am to 6 pm. Closed on Mondays

tel. +33 (0)3 68 98 50 00

Groups: more at

www.musees.strasbourg.eu/groupe-tarifs-reservations

Tarif : € 7.5 (reduced: € 3.5)

Admission free:

- visitors under age 18
- Carte Culture card holders
- Atout Voir card holders
- Museums Pass Musées card holders
- Éduc'Pass card holders
- disabled visitors
- students in art history, archaeology and architecture
- employment seekers
- social assistance beneficiaries
- badge-holding employees of Strasbourg Eurometropolis

Admission free to all visitors:

1st Sunday in the month

1 day pass: € 16, reduced rate: € 8 (access to all Strasbourg museums and temporary exhibitions)

3 day pass: € 20, reduced rate: € 12 (access to all Strasbourg museums and temporary exhibitions)

Museums-PASS-Musées: 1 year - 350 museums, residences and gardens in France, Germany and Switzerland: more at www.museumspass.com

Press kit and visuals downloadable at: www.musees.strasbourg.eu