

Strasbourg, le 10 juin 2024

## PLACE À GUTENBERG !

Un monument de David d'Angers pour le vivre-ensemble



Lire notre monde  
**Strasbourg**  
CAPITALE MONDIALE DU LIVRE  
UNESCO 2024

# Place à Gutenberg!

un monument de  
David d'Angers pour  
le vivre-ensemble

28 JUIN 2024 - 23 FÉVRIER 2025

MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG

MUSÉE HISTORIQUE  
DE LA VILLE DE STRASBOURG

Donnée de l'ouvrage, autorisée de l'éditeur, par la Ville de Strasbourg, le 10 juin 2024. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de la Ville de Strasbourg est formellement interdite. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de la Ville de Strasbourg est formellement interdite.

 

- 
- 1. PROJET**
  - 2. PARCOURS**
  - 3. BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE**
  - 4. LISTE DES PRÊTEURS**
  - 5. PROGRAMMATION CULTURELLE ET ÉDUCATIVE**
  - 6. INFORMATIONS PRATIQUES**
  - 7. LISTE DES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE**

## 1. Projet

Située au cœur de la cité, la place Gutenberg est l'un des lieux emblématiques de Strasbourg. Au milieu de la place, le monument à Gutenberg du sculpteur David d'Angers constitue à lui seul une page de l'histoire artistique et politique de Strasbourg. C'est aussi un manifeste artistique, politique, œcuménique et européen.

Présentée du 28 juin 2024 au 23 février 2025, dans le cadre de l'année Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024, cette exposition est l'occasion de présenter la place Gutenberg, le monument qui lui a donné son nom, ainsi que sa postérité. L'occasion de découvrir par exemple la concurrence entre les villes de Mayence et Strasbourg, au XIX<sup>e</sup> siècle, pour célébrer la mémoire de Gutenberg, ainsi que les grandes fêtes d'inauguration du monument, en juin 1840, où le peuple et les ouvriers furent mis à l'honneur. Le sujet est original : pour la première fois, le visiteur découvre la façon dont l'image de Gutenberg fut utilisée au XIX<sup>e</sup> siècle afin de porter les revendications des artistes, des imprimeurs, et des républicains de 1840.

L'exposition réunit, pour la première fois à Strasbourg, toutes les œuvres préparatoires relatives au monument. Elle revient sur l'engagement politique du sculpteur David d'Angers et ses liens avec la ville et les élus républicains de Strasbourg.

Dans une dimension sociétale et urbaine, l'exposition permet de comprendre pourquoi cette place et ce monument résonnent dans la vie des Strasbourgeois·es aujourd'hui, et, dans une dimension mémorielle, d'imaginer comment rendre hommage à Gutenberg au XXI<sup>e</sup> siècle.

Par la mise en avant des multiples messages portés par le monument, l'exposition propose de regarder, avec un œil nouveau, le monument et la place Gutenberg de Strasbourg.

**Commissariat** : Odile Lassère, conservatrice en chef du Musée Historique de la Ville de Strasbourg assistée de Sylviane Hatterer, Nicolas Heissat, Isabelle Bulle et Nicolas Champeaux, Musée Historique de la Ville de Strasbourg

**Recherche d'anthropologie sociale** : Marie Durand, Institut d'ethnologie, Université de Strasbourg / Laboratoire interdisciplinaire en études culturelles (LinCS)

Scénographie : Atelier FCS

Identité visuelle et graphisme de l'exposition : Atelier ping-pong

Éclairage : Les Ateliers de l'Éclairage

Un petit journal de 48 pages est édité à l'occasion de l'exposition et disponible dans l'exposition.

L'exposition est entièrement accessible en trois langues, en Français, en Allemand et en Anglais.

*Cette exposition bénéficie du soutien exceptionnel de l'Eurométropole de Strasbourg*



## 2. Parcours

Cette exposition se décline sur trois sites :

- au Musée Historique de la Ville de Strasbourg
- à l'Espace Emma Muller (22 quai Saint Nicolas)
- sur la place Gutenberg

### **Au Musée Historique de la Ville de Strasbourg**

---

#### **Séquence 1 – Place Gutenberg 2023**

La première séquence présente la place Gutenberg aujourd'hui en donnant la parole aux Strasbourgeois-es. Marie Durand, anthropologue, maîtresse de conférences à l'Institut d'ethnologie de l'Université de Strasbourg (laboratoire interdisciplinaire en études culturelles -LinCS, UMR7069) a mené une enquête en anthropologie sociale visant à observer la quotidienneté de la vie de la place Gutenberg, à analyser la perception des habitants et à recueillir les points de vue contemporains sur le monument.

Cette séquence permet de restituer les imaginaires et les mémoires nourris par le monument.

#### **Séquence 2 – Le contexte et la genèse du monument à Gutenberg de Pierre-Jean David, dit David d'Angers (1788-1856).**

La seconde séquence présente le contexte et la genèse du monument à Gutenberg. Avant le monument, la place s'appelait « place du marché-aux-herbes ». C'était la place historique du pouvoir à Strasbourg et l'emplacement de la Pfalz, qui était le premier hôtel de ville construit par la puissante bourgeoisie de Strasbourg en 1321. La destruction en 1780 de la Pfalz a permis l'agrandissement de la place du Marché-aux-Herbes ainsi que de nouveaux projets. Au milieu des années 1830, la Ville de Strasbourg souhaita rendre hommage à Gutenberg, l'inventeur de l'imprimerie, comme l'avait également fait sa ville natale de Mayence. En effet, Gutenberg a vécu à Strasbourg de 1434 à 1444 où il développa certaines innovations ouvrant la voie à l'invention de l'imprimerie. En 1837, les autorités de Mayence élevèrent un monument à la mémoire de Gutenberg réalisé par le grand statuaire danois Bertel Thorvaldsen et inauguré au cours de trois journées de festivités mémorables en août 1837.

Le monument de Strasbourg est commandé à l'artiste David d'Angers dans ce contexte de concurrence mémorielle entre Strasbourg et Mayence dans un climat de tensions politiques entre la France et la Confédération germanique. En outre, du point de vue artistique, la période est à l'érection de monuments publics dédiés aux grands hommes et au goût pour les grandes figures de la Renaissance.

### **Séquence 3 – Le monument à Gutenberg, un monument majeur dans l'œuvre de David d'Angers.**

La troisième séquence retrace la création du monument à Gutenberg par David d'Angers.

Ayant donné lieu à de nombreux échanges avec les autorités strasbourgeoises, rappelées dans l'exposition, le monument fut inauguré en juin 1840. Œuvre de l'un des plus grands sculpteurs français du XIX<sup>e</sup> siècle, Pierre-Jean David dit David d'Angers (1788-1856), le monument est à la fois artistique et politique. La statue de Gutenberg est indissociable des quatre bas-reliefs ornant le piédestal, représentant les bienfaits de l'imprimerie en Afrique, en Asie, en Amérique et en Europe, portant les valeurs d'éducation des peuples, d'alphabétisation dans le monde, de diffusion des imprimés, de liberté d'expression et de liberté de la presse. Dans le contexte des années 1840, le monument est un manifeste pour l'abolition de l'esclavage, en faveur de laquelle David d'Angers milite. Les bas-reliefs sont chargés de références aux sujets défendus par le sculpteur, fervent républicain et homme de progrès.



© Atelier FCS

### **Séquence 4 – La postérité du monument sur la place Gutenberg et la place Gutenberg au cœur de la vie strasbourgeoise depuis 1840**

La place prend le nom de « place Gutenberg » à partir de 1840 lors de l'inauguration de la statue de David d'Angers. Point central à Strasbourg, elle est le lieu d'événements et de manifestations importantes. L'évolution de la place Gutenberg et la vie qui s'y déroule au quotidien sont illustrées par la grande richesse des collections (tableaux, gravures, photographies, plans) des musées de Strasbourg.

## **À l'Espace Emma Muller (22 quai Saint Nicolas)**

---

### **Séquence 5 – Les fêtes de Gutenberg et le cortège industriel**

Pour célébrer le 400<sup>e</sup> anniversaire de l'invention de l'imprimerie, les fêtes de Gutenberg sont organisées à Strasbourg en 1840 et dans des cités d'Allemagne disposant d'un foyer de typographes important.

Le monument de David d'Angers est inauguré à l'occasion de ces trois jours de festivités en l'honneur de Gutenberg. Dans le discours d'inauguration du monument le 24 juin 1840, l'imprimeur strasbourgeois, Gustave Silbermann (1801-1876), annonce: « Aujourd'hui d'ailleurs, l'œuvre de Gutenberg n'est plus le patrimoine d'une ville ou d'une nation ; c'est le patrimoine de l'Europe, de l'humanité entière. » Les « fêtes de Gutenberg » organisées à Strasbourg sont très populaires. Le défilé du cortège industriel met en scène tous les ouvriers des métiers de la ville : selliers, vitriers, peintres et vernisseurs, tamisiers, serruriers, ferblantiers, chaudronniers, jardiniers cultivateurs, boulangers, cordiers, tailleurs, charrons, brasseurs et tonneliers, confiseurs et peigneurs, charpentiers, tailleurs de pierres et maçons, poêliers, bateliers, tapissiers, papetiers, relieurs, typographes. C'est l'ouvrier qui est au centre des attentions. Des banquets républicains sont organisés par la profession des imprimeurs venus de toute la France.

Le Musée Historique de la Ville de Strasbourg conserve de nombreux objets et témoignages de ce cortège industriel.

À l'occasion de l'exposition, ces objets ont été restaurés et sont présentés en regard des dessins et lithographies rappelant le souvenir des « fêtes de Gutenberg ». Le jeune artiste de 20 ans, Eugène Glück, a croqué l'événement, nous laissant un album de dessins inédit. À partir de ses croquis pris sur le vif, Glück a reconstitué le cortège industriel et l'imprimeur Simon en a édité un somptueux album de 51 lithographies imprimées à l'encre noire puis colorisées à l'aquarelle et à la gouache.

Pour la première fois, dans l'exposition, sont présentés, ensemble, tous les objets issus des collections des Musées de la Ville de Strasbourg en lien avec les « fêtes de Gutenberg » : les objets du cortège avec les dessins et les lithographies, les imprimés édités pour l'occasion, les médailles et objets commémoratifs de l'inauguration et des fêtes.

Une œuvre exceptionnelle est également exposée, elle retient l'attention. Il s'agit du rouleau, long de 23 mètres, des lithographies éditées à l'occasion du cortège industriel du 25 juin 1840. Ce rouleau, provenant des collections patrimoniales de la Médiathèque Malraux de Strasbourg, est présenté dans une immense vitrine de cinq mètres de long, permettant de présenter, par roulement de 2 mois, une nouvelle section de 5 mètres du fameux rouleau. Tout au long de l'exposition, les visiteurs auront ainsi le loisir d'admirer 20 mètres de cette œuvre. D'autres témoignages sont exposés comme le carnet original du journal intime d'Amélie Weiler, jeune fille de 18

ans, relatant l'événement de façon sensible, ou encore les récits de ces journées, qui ont fait l'objet de publications officielles.



© Atelier FCS

### **La place Gutenberg, cœur battant de la ville aujourd'hui**

---

L'exposition conduit naturellement les visiteurs sur la place Gutenberg, troisième lieu du parcours de l'exposition, pour redécouvrir le monument de David d'Angers restauré pour l'occasion par trois restaurateurs du patrimoine : Lise Bastardoz, Emmanuel Labbaye et Sarah Garel. Le piédestal du monument, en grès des Vosges, a quant à lui été nettoyé par l'entreprise Chanzy-Pardoux. Un dispositif numérique, disponible grâce à un QR Code, permet de décrypter le monument. Il révèle tous les personnages figurant sur les quatre bas-reliefs et donne des détails sur sa conception.



Place Gutenberg. Photos : Klaus Stoeber

## 4. Liste des prêteurs

Angers, Musées d'Angers – Galerie David d'Angers  
Grenoble, Musée de Grenoble  
Lille, Musée des Beaux-Arts, dépôt du Musée du Louvre  
Mayence, Landesmuseum  
Mayence, Musée Gutenberg de la Ville de Mayence  
Strasbourg, Bibliothèque d'Histoires de l'Université  
Strasbourg, Bibliothèque nationale et universitaire  
Strasbourg, Archives municipales de la Ville et Eurométropole de Strasbourg  
Strasbourg, Médiathèque Malraux

Ainsi que les collections des Musées de la Ville de Strasbourg :

Musée Alsacien  
Musée des Beaux-Arts  
Musée d'Art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg  
Musée des Arts décoratifs  
Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'Illustration  
Musée Historique de la Ville de Strasbourg  
Cabinet des Estampes et des Dessins

Prêteurs privés :

Strasbourg, collection Antiquités Bastian  
Strasbourg, collection Nicolas Stoskopf

## 5. Programmation éducative et culturelle

### WEEK-END INAUGURAL SAMEDI 29 ET DIMANCHE 30 JUIN 2024

Le musée est ouvert gratuitement à la visite durant le week-end et offre un programme de visites guidées et d'ateliers à l'occasion de la « Fête des imprimeurs ».

**À cette occasion, le musée accueille un invité exceptionnel : les ateliers de l'Imprimerie nationale.**

#### Des visites

Visite découverte de l'exposition en compagnie d'Odile Lassère, conservatrice en chef du patrimoine, commissaire de l'exposition.

Samedi 29 juin à 11h et 14h30

Dimanche 30 juin à 11h et 14h30

Durée : 1h30 / Gratuit. Rendez-vous à la caisse du Musée Historique

#### Des ateliers pour tous organisés avec le concours de l'Imprimerie nationale

Samedi 29 juin de 14h à 18h et dimanche 30 juin de 10h à 18h, dans la cour du musée

- *Et la lumière fut*

Le Musée Historique ouvre sa cour aux Strasbourgeois·es pour des ateliers de typographie. Le public est invité à réaliser et imprimer dans la typographie et la langue de son choix (français, allemand, anglais...) les mots de la Genèse (1 : 3), le premier livre de la Bible, « Et la lumière fut » inscrite sur le feuillet tenu par Gutenberg sur le monument.

- Quatre ateliers-démonstrations de l'Imprimerie nationale ouverts gratuitement au public pour présenter la chaîne typographique complète telle qu'elle a été mise en place par Gutenberg et ses contemporains aux débuts de l'invention de l'imprimerie au milieu du XV<sup>e</sup> siècle. Cette chaîne typographique est encore en activité à l'Imprimerie nationale (Atelier du Livre d'Art et de l'Estampe) et continue de produire des livres d'artistes.

- Démonstration de fonte de caractère

Une démonstration de fonte de caractère avec Christophe Koopmans : fonte de caractères au moule à arçon, technique utilisée dès les débuts de l'imprimerie au milieu du XV<sup>e</sup> siècle

- Atelier de composition typographique manuelle

Un atelier de composition typographique manuelle, avec Frédéric Lepetz : le public pourra découvrir le métier de compositeur typographique en composant lui-même son nom, qui sera ensuite inséré dans une forme typographique préparée par l'Atelier.

- Atelier Impression typographique

Une démonstration d'impression typographique avec Jean Nunes : le public pourra assister à l'impression de la forme typographique, complétée de son nom, sur une presse à bras du XIX<sup>e</sup> siècle.

- Démonstration de taille douce

Une démonstration de taille douce avec Frédéric Colançon : le public découvrira un pan complémentaire à la chaîne typographique, avec l'impression taille-douce, permettant l'impression d'illustrations d'une grande finesse.

**Et pendant la durée de l'exposition :**

## **VISITES**

- Des visites commentées.
- Des visites à deux voix avec Odile Lassère, commissaire de l'exposition et Marie Durand, anthropologue, maîtresse de conférences à l'Université de Strasbourg.
- Des ateliers pour enfants ou en famille organisés avec l'Espace Européen Gutenberg de Strasbourg.
- Un atelier pour enfants ou en famille pour découvrir l'ethnographie avec Marie Durand.
- Des rencontres avec des conservateurs-restaurateurs qui ont restauré le monument ou les œuvres présentées dans l'exposition.
- Des rencontres pour découvrir comment s'exercent aujourd'hui certains des métiers figurant dans le cortège industriel de 1840.

## **CONFÉRENCE ET TABLE-RONDE**

- **Samedi 28 septembre à 14H30 au Musée Historique et sur la place Gutenberg** (RDV à l'accueil du Musée Historique)

Conférence « Vis ma ville », David d'Angers et le monument public : la mémoire des grands hommes, avec Antoinette Le Normand-Romain, conservatrice générale du patrimoine honoraire et historienne de l'art, spécialiste de la sculpture du XIX<sup>e</sup> siècle.

Du Monument du Général Bonchamps au fronton du Panthéon et aux nombreux monuments consacrés aux « grands hommes », David d'Angers se voue à l'art public dans lequel il voit des « archives impérissables ». Le statuaire, dit-il, est « l'enregistreur de la postérité », chargé de transmettre le souvenir des grandes actions de nos prédécesseurs. Unissant un portrait - la statue en pied - et des reliefs qui viennent préciser la sphère d'activité de Gutenberg, le monument de Strasbourg, inauguré en 1840, est un parfait exemple des monuments aux grands hommes dont David a fixé le modèle.

- **Mardi 15 octobre à 18H30 à l'Auditorium des Musées (MAMCS)**

« Parlons statue » avec Bertrand Tillier (professeur, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Marie Durand (maîtresse de conférences, Université de Strasbourg) et Odile Lassère (conservatrice en chef, Musée Historique de la Ville de Strasbourg)

Hommage à une personnalité illustre, marqueur politique et vecteur d'appartenances communes, le monument à Gutenberg s'inscrit durablement dans l'espace social de Strasbourg. Le regard croisé des trois intervenants aborde les questions de la "statuomanie" et de l'importance sociétale, historique et politique de ce monument,

tout en élargissant la discussion aux usages sociaux actuels de la statue et de la place ainsi qu'aux débats contemporains sur la « disgrâce des statues ».

## **UN PARCOURS POUR LES ENFANTS**

Pour la première fois, l'exposition offre aux plus jeunes visiteurs à partir de 7 ans, un parcours avec huit stations pour apprendre, s'amuser, parler, décrire, dessiner, comprendre, mémoriser et surtout observer les œuvres d'art, la place Gutenberg, le monument à Gutenberg.

Un parcours « spécial enfant » que les jeunes visiteurs auront plaisir à découvrir avec ou sans leurs parents.

## **UN DISPOSITIF NUMÉRIQUE POUR DÉCRYPTER LE MONUMENT**

Le monument à Gutenberg de Strasbourg par David d'Angers, un dispositif réalisé par Opixido et produit par le Musée Historique de la Ville de Strasbourg, 2024

Un dispositif a été créé spécialement pour l'exposition (disponible en français, en allemand et en anglais). Il permet de décrypter le monument à Gutenberg de David d'Angers. Il révèle tous les personnages figurant sur les quatre bas-reliefs et donne des détails sur sa conception.

Ce dispositif est à découvrir à partir du 28 juin dans l'exposition ou bien directement à partir du QR code ci-dessous, situé également sur la place Gutenberg.



Suivez le programme et nos actualités [www.musees.strasbourg.eu/](http://www.musees.strasbourg.eu/) agenda et la page Facebook Musée Historique

## 8. Informations pratiques

### Musée Historique

2, rue du Vieux-Marché-aux-Poissons, Strasbourg

### Espace Emma Muller

22, quai Saint-Nicolas, Strasbourg

Horaires : en semaine de 10h à 13h et de 14h à 18h, les samedis et dimanches de 10h à 18h. Fermés le lundi

Tél. : +33 (0)3 68 98 50 00

**Accueil des groupes** : plus d'informations sur le site des musées :  
[www.musees.strasbourg.eu/groupe-tarifs-reservations](http://www.musees.strasbourg.eu/groupe-tarifs-reservations)

**Tarif** : 7,5 € (réduit : 3,5 €)

### Gratuité :

- moins de 18 ans
- carte Culture
- carte Atout Voir
- carte Museums Pass Musées
- carte Educ'Pass
- visiteurs handicapés
- étudiants en histoire de l'art, en archéologie et en architecture
- personnes en recherche d'emploi
- bénéficiaires de l'aide sociale
- agents de l'Eurométropole munis de leur badge.

**Gratuité pour tous** : le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois.

Pass 1 jour : 16 €, tarif réduit : 8 € (accès à tous les Musées de la Ville de Strasbourg et à leurs expositions temporaires)

Pass 3 jours : 20 €, tarif réduit : 12 € (accès à tous les Musées de la Ville de Strasbourg et à leurs expositions temporaires)

Museums-PASS-Musées : 1 an - 350 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse : plus d'informations sur [www.museumspass.com](http://www.museumspass.com)

Dossier de presse et visuels téléchargeables sur : [www.musees.strasbourg.eu](http://www.musees.strasbourg.eu)

# Place à Gutenberg !

Un monument de David d'Angers  
pour le vivre ensemble.

Musée Historique de la Ville de Strasbourg  
Du 28 juin 2024 au 23 février 2025  
LISTE DES VISUELS TÉLÉCHARGEABLES SUR LE SITE  
WWW.MUSEES.STRASBOURG.EU

Demande à adresser :  
Service communication  
Musées de la Ville de Strasbourg  
Julie Barth  
2 place du Château, Strasbourg  
julie.barth@strasbourg.eu  
Tél. + 33 (0)3 68 98 74 78



1. David d'Angers Pierre-Jean, *Étude pour le monument à Gutenberg*, statuette, esquisse (sculpture), terre cuite, 1838, collection Musées d'Angers. Photo : Musées d'Angers, Pierre David

2. David d'Angers Pierre-Jean, *plâtre du monument à Gutenberg*, statuette, plâtre enduit, 1840. Strasbourg, Musée Historique de la Ville de Strasbourg. Photo : M. Bertola / Musées de Strasbourg



7. et 8. Alice Bommer (photographe), Tirages argentiques, vers 1960. Strasbourg, Place Gutenberg, Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg



3. Robert Assmus (1837-1904), *Le monument à Gutenberg face à la cathédrale*, dessin, 1871 Strasbourg, Cabinet des Estampes et des Dessins. Photo : M. Bertola / Musées de Strasbourg

4. Eugène Glück (dessinateur), Simon fils (lithographe), *Fêtes de Gutenberg à Strasbourg, inauguration de la statue de Gutenberg, le 24 juin 1840*, Lithographie sur papier, vers 1840 - Strasbourg, Musée Historique de la Ville de Strasbourg. Photo : M. Bertola / Musées de Strasbourg



9. Eugène Glück (dessinateur), Simon fils (lithographe), *Rouleau des Fêtes de Gutenberg*, Lithographie sur papier, environ 23m de long, 1840. Strasbourg, Médiathèque André Malraux. Photo : Christian Kempf



5. Bannière des tanneurs, Cuir de peau de bête tanné, teint en rouge et peint, 1840. Strasbourg, Musée Historique de la Ville de Strasbourg. Photo : M. Bertola / Musées de Strasbourg

6. Eugène Glück (dessinateur), Simon fils (lithographe), *Cortège industriel de Strasbourg le 25 juin 1840 : char des typographes*, Lithographie sur papier, vers 1840, Strasbourg, Musée Historique de la Ville de Strasbourg. Photo : M. Bertola / Musées de Strasbourg



10. Eugène Glück (dessinateur), Simon fils (lithographe), *Rouleau des Fêtes de Gutenberg*, Lithographie sur papier, environ 23m de long, 1840. Strasbourg, Médiathèque André Malraux. Photo : Christian Kempf