

## PETIT, MOYEN OU DÉJÀ GRAND

**DURÉE** 1h30

« **Quand j'écris une histoire**, elle répond à une attente du même que j'étais et que je demeure. Et j'y mets toujours mes peurs enfantines. Plus que mon talent, c'est sans doute ce côté obscur qui fait le succès de mes livres. Avec cette pointe de subversion qui autorise les gamins à se moquer de leurs aînés. ».

Tomi Ungerer, interview dans *L'Express*, 13.12.2007

**Attention !**  
Cette visite est  
disponible du  
26.11.2024 au  
28.02.2025

### PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

La Galerie Heitz (Palais Rohan) et le Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration s'associent pour présenter « *Enfantillages* ». Pensée en deux volets complémentaires avec *L'Alsace et les prémices de l'illustration jeunesse, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles* et *Pas de livres pour enfants. Enfantillages chapitre 2*.

François Ruy-Vidal, l'un des éditeurs les plus importants de la littérature francophone jeunesse de l'époque, a formulé quatre principes pour son programme : « Il n'y a pas d'art pour enfants, il y a de l'art. Il n'y a pas de graphisme pour enfants, il y a le graphisme. Il n'y a pas de couleurs pour enfants, il y a les couleurs. Il n'y a pas de littérature pour enfants, il y a la littérature. En partant de ces quatre principes, on peut dire qu'un livre pour enfants est un bon livre quand il est un bon livre pour tout le monde ». Ce principe fondateur est révélateur d'une évolution majeure dans la conception et la création



Tomi Ungerer, dessin pour *Les Trois Brigands*, 1961

Collection Musée Tomi Ungerer

© Diogenes Verlag AG, Zürich / Ayants droit Tomi Ungerer

de livres, une évolution a qui commencé avec la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle et se poursuit jusqu'à aujourd'hui.

Cet enjeu essentiel « Il n'y a pas de littérature pour enfants » sert de fil conducteur et de titre de l'exposition : il s'agit de faire de l'illustration une forme d'art à part entière, et d'utiliser les mêmes critères de qualité artistique et littéraire pour la littérature jeunesse que pour la littérature générale.

L'exposition prend son point de départ dans l'œuvre de Tomi Ungerer et examine comment les limites entre les différents genres littéraires sont abolies à partir du moment où les enfants sont pris au sérieux, où on les confronte à des thèmes difficiles et complexes et, surtout, où ils peuvent construire eux-mêmes le sens de l'œuvre. L'œuvre d'Ungerer est portée par une foi en la littérature et en l'image dans sa dimension poétique, c'est-à-dire une pluralité du sens. Son engagement politique, sa critique satirique de la société, son appel à des valeurs centrales comme l'amitié, le courage, le respect de la différence ne se figent pas dans des déclarations pédagogiques ou moralisatrices. Ses livres, plutôt que d'imposer un propos unidimensionnel, politique ou didactique, permettent une lecture multiple : grâce à l'autonomie du texte et de l'image en tant que forme d'expression artistique, l'adulte est capable de lire d'autres choses que les enfants, les enfants ne voient pas nécessairement ce que la voix leur lit - et leur dicte.

L'œuvre de Tomi Ungerer est présentée et contextualisée sur deux étages du musée. Grâce notamment à des documents d'archives, la genèse d'*Otto* et celle des *Trois brigands* sont examinées en détail. L'un des motifs centraux mis en avant est le thème de l'altérité, de l'acceptation de la différence et de l'amitié.

Au troisième niveau, l'exposition met en lumière des illustrateurs contemporains qui s'intéressent au rôle de l'enfant sous des formes poétiques, politiques et ludiques. Des livres écrits avec des enfants, des livres dans lesquels l'autorité de l'enfant et de l'adulte est renversée, des livres dans lesquels la vie intime de l'enfant peut trouver un écho affectif. En somme, des œuvres d'art qui permettent une dé-hiérarchisation de notre monde et en ouvrent le sens.

Commissariat : Anna Sailer, conservatrice responsable du Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'Illustration

### **Quelques artistes présentés dans l'exposition :**

*Lisa Blumen, Kitty Crowther, Guillaume Chauchat, Marie Mirgaine, Sehon Park... et Tomi Ungerer*

### **OBJECTIFS**

Qui n'a pas rêvé de se faire des ami-es même si ce sont des brigands ? Qui aime se faire peur ou être rassuré-e ?

Le livre illustré est pour l'enfant un lieu d'appropriation du réel, la possibilité d'inventer des combinaisons. Il est aussi un espace de recul par rapport au réel, car ce n'est qu'une histoire...

Les illustrations pour la jeunesse peuvent aider l'enfant à résoudre des problèmes dans sa relation au monde.

Cette visite-atelier est proposée au plus jeunes pour découvrir des images qui parlent de l'enfance aux enfants en abordant des thèmes universels comme la difficulté de se faire des amis, d'accepter les différences, ...

Vous y rencontrerez les illustrations de Tomi Ungerer et tout son attention portée au renversement de la conception de l'album jeunesse pour enfant mais aussi l'évolution du genre incarné par une nouvelle génération d'illustrateur-trices.

*L'exposition est en cours de construction, le déroulé de l'animation n'est pas encore disponible.*



Tomi Ungerer, dessin pour *Pas de baiser pour maman*, vers 1973  
Collection Musée Tomi Ungerer  
© Diogenes Verlag AG, Zürich / Ayants droit Tomi Ungerer