



ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG

ORCHESTRE NATIONAL

Communiqué de presse, le 24 mai 2024

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg dévoile sa nouvelle saison !



### La saison 2024 - 2025

La programmation symphonique de la saison 2024/2025 sera une nouvelle aventure ouverte à trois cents ans d'histoire de la musique – des *Quatre saisons* de Vivaldi à *Shadows of Stillness* de Nina Šenk, en passant par les mythiques symphonies de Bruckner ou de Mahler qui forgent indiscutablement l'ADN de l'Orchestre. Elle a été conçue avec Aziz Shokhakimov dans un grand désir d'ouverture et de quête d'émotions. Et pour parler à tous, il faut s'adresser à chacun différemment. Aussi cette nouvelle saison est-elle marquée par une multiplicité de propositions et de nouveaux rendez-vous.

**Quelques grands classiques à l'affiche**

La saison est jalonnée de chefs-d'œuvre qu'Aziz Shokhakov a choisis pour leur pouvoir rassembleur.

C'est avec **Les Planètes** de Gustav Holst et la promesse d'un « voyage captivant mettant l'imagination à l'œuvre » qu'il ouvrira la saison. Dans la période de Noël, le directeur musical dirigera **Sheherazade** de Rimski-Korsakov, « un monument de la littérature orchestrale au pouvoir narratif profond », qui permettra une fois encore à la violon super soliste Charlotte Juillard d'exprimer toutes les facettes de son art, dans le cadre de *Strasbourg capitale mondiale du livre*. La précieuse collaboration avec l'Opéra national du Rhin s'exprimera, outre les opéras et ballet pour lesquels l'Orchestre sera dans la fosse, avec la figure de **Peer Gynt**. Egalement au programme de cette saison, **Le Sacre du Printemps** dont « l'approche révolutionnaire du rythme et de la dissonance » fascine le directeur musical ; ou enfin **Mahler et sa Deuxième Symphonie « Résurrection »**, dans laquelle le compositeur livre une réflexion philosophique sur le sens de l'existence humaine.

## Des artistes fidèles à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Au fil des saisons, des liens privilégiés se nouent avec certains artistes ; ainsi, l'Orchestre est ravi de retrouver des complices de longue date.

En février 2025, **Alexandre Kantorow**, qui parcourt désormais le monde entier tout en restant fidèle à Strasbourg, interprétera le *4e Concerto pour piano* de Beethoven. **Wayne Marshall**, connu pour faire « swinguer » les strasbourgeois, dirigera l'Orchestre en novembre autour d'un répertoire américain très jazzy, qui marquera également l'ouverture de l'édition 2024 du Festival Jazzdor. Le violoniste franco-serbe **Nemanja Radulović**, longuement acclamé pour sa vision du Concerto de Tchaïkovski en avril 2024, poursuit sa résidence avec trois concerts (deux à Strasbourg, un à la Philharmonie de Paris) – dans l'univers de Khatchatourian où il se distingue particulièrement. La saison est également marquée par le retour à Strasbourg de **Simone Lamsma**, qui avait conquis le public en mai 2022 en remplaçant Patricia Kopatchinskaja au pied levé dans le *1er Concerto pour violon* de Chostakovitch.

Tout en faisant la part belle à ces grands noms qui arpentent les plus grandes scènes internationales (citons aussi **Bertrand Chamayou**, **Jan Lisiecki** ou **Oksana Lyniv**), l'Orchestre se réjouit de faire découvrir des artistes à l'orée de leur carrière.

## De nouveaux rendez-vous

A l'heure d'un paysage musical en pleine mutation, l'Orchestre est particulièrement à l'écoute d'un public attiré par des horaires plus variés ou des formats raccourcis. Aussi la saison prochaine sera-t-elle marquée par de nouvelles propositions. Innover tout en gardant le meilleur de la tradition, c'est ce que s'efforce de faire l'Orchestre saison après saison.

Pour les concerts d'abonnement, un nouvel horaire s'ajoute, **le samedi à 18h**, à deux reprises dans la saison : le 11 janvier pour un concert aux couleurs espagnoles, puis le 22 mars dans un programme festif et familial avec notamment les **Danses symphoniques de West Side Story**.

A celles et ceux avides d'une expérience symphonique se glissant facilement dans un quotidien parfois dense, et fort du succès des concerts de musique de chambre à horaires étalés sur la journée et d'une durée d'une heure, l'Orchestre propose un nouveau format à partir de novembre 2024 : concerts « **L'heure joyeuse** » à la Cité de la musique et de la danse, en semaine à 12h30 ou 19h. Premiers rendez-vous en novembre, autour de Mozart, Donizetti et Stravinsky.

Enfin, la saison de musique de chambre reste un vaste champ des possibles. La série « une journée pas comme les autres », qui bouscule les codes de la salle de concert en permettant aux spectateurs de prendre leur petit-déjeuner ou de boire un verre en assistant au concert, est confortée avec 5 rendez-vous. Certains concerts à l'Opéra national du Rhin seront dorénavant proposés à 12h30 et à 18h. A ces rendez-vous réguliers s'ajoute un événement le 9 mars : l'intégrale des *Suites pour violoncelle* de Bach par **Jean-Guihen Queyras**.

## Les musiciens solistes de l'Orchestre à l'honneur

L'Orchestre est fier de pouvoir mettre ses propres solistes sur le devant de la scène. Ainsi, **Sébastien Koebel** interprétera le concerto d'Aaron Copland lors de deux concerts en mars 2025 : « un tour du monde durant lequel on découvre de nombreuses facettes de la clarinette » se réjouit-il. Le hautbois solo **Sébastien Giot** interprétera le concerto dans lequel le public reconnaîtra des airs de *La favorite* de Donizetti, dans le cadre de « L'Heure joyeuse ». C'est dans cette même série que **Charlotte Juillard** dirigera du violon *Les Quatre saisons* en janvier 2025. Les concerts décentralisés sont également propices à la mise en lumière des solistes de l'Orchestre : **Samuel Retailaud** jouera le *Concerto pour hautbois* de Mozart en septembre 2024 (également à l'Université pour le traditionnel concert de rentrée destiné aux étudiants, ainsi qu'à Thaon-les-Vosges et à Offenbourg), tandis que **Yongbeom Kim** – alto solo tout récemment entré à l'Orchestre – interprétera la *Symphonie concertante* de Mozart aux côtés du violoniste Julien Chauvin.

## Renaud Capuçon et le Luxembourg Philharmonic

Dans le cadre de la Présidence luxembourgeoise du Comité des ministres du Conseil de l'Europe, l'Orchestre a le plaisir d'accueillir le Luxembourg Philharmonic Orchestra placé sous la direction de Renaud Capuçon. Le violoniste interprétera également le *Concerto pour violon n°3* de Mozart.

## Un concert participatif

Pour finir l'année 2024, et dans un esprit inclusif permettant à quelque 70 choristes amateurs du territoire alsacien et transfrontalier de prendre part à une belle aventure artistique et humaine, un concert aux couleurs Gospel sera donné sous la direction de Pascal Horecka. Un chœur professionnel accompagnera ces 70 choristes recrutés spécialement pour l'occasion (auditions les 9, 10 et 16 juin) et préparés tout au long de l'automne.

## La création d'un Club des mécènes particuliers

Avec la volonté de renforcer sa proximité avec les spectateurs, l'Orchestre a lancé en mars 2024 son Club des mécènes particuliers. Les dons effectués par les mécènes ouvrent droit à des contreparties qui permettent de découvrir l'envers du décor (répétitions ouvertes, rencontres avec les artistes, etc.).

## Et toujours...

Comme chaque année l'Orchestre apporte le même soin à concocter **pour le jeune public** une programmation pensée rien que pour lui, avec des concerts et ateliers d'une durée adaptée selon les âges. Ces samedis en musique qui voient affluer des centaines d'enfants, accompagnés de leurs parents ou grands-parents, confortent l'Orchestre dans cette partie cruciale de son activité.

Tout aussi attentifs à accueillir les **spectateurs en situation de handicap**, l'Orchestre intensifie les dispositifs leur permettant de se sentir pleinement accueillis à l'Orchestre : concerts « Relax », gilets vibrants, Souffleurs d'images... La responsabilité sociétale et la volonté d'inclusion sont pleinement à l'œuvre pour continuer à rendre l'Orchestre ouvert sur le monde et à la portée de tous.

Retrouvez l'ensemble de la programmation ainsi que toutes les informations pratiques dans la brochure de saison 2024/2025 !

---

Télécharger :

Brochure de saison

Rapport d'activité 2023

---

## Contact médias

### Sofia DE NÓBREGA

Assistante de communication et des relations médias

[sofia.de-nobrega@strasbourg.eu](mailto:sofia.de-nobrega@strasbourg.eu)

---

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie du soutien de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

*photo : Grégory Massat*



[Se désinscrire](#)