



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL

RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2023

DIRECTION GÉNÉRALE
MARIE LINDEN

—
DIRECTION MUSICALE
AZIZ SHOKHAKIMOV

SOMMAIRE

INTRODUCTION	03
Chiffres clés	04

LA PROGRAMMATION	07
Les temps forts de la saison symphonique	07
La saison symphonique	08
L'Orchestre à l'Opéra du Rhin	12
La saison Jeune Public	14
La saison de musique de chambre	16
Pour le public scolaire et les étudiants	20
L'Orchestre en déplacement	24
Résidence de Bruno Mantovani, compositeur	26

AUTOUR DES CONCERTS	28
Les rencontres instrumentales dans les médiathèques	28
Les conférences d'avant-concert	28
« Aux origines de la création »	28
70 ans du Parlement européen	28
Concert participatif	28

UNE RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE AFFIRMÉE	29
La démarche RSO	29
L'inclusion	31

L'ORCHESTRE SUR TOUS LES ÉCRANS ET DANS LES MÉDIAS	33
La politique audiovisuelle de l'Orchestre	33
Revue de presse nationale et internationale	34
Les vecteurs de communication numériques	35

LES LIENS AVEC LES ENTREPRISES : MÉCÉNAT ET SOIRÉES ÉVÉNEMENTIELLES	36
--	----

ÉLÉMENTS CHIFFRÉS	38
Le budget	38
Les effectifs	38



INTRODUCTION

En tournant le dos aux années sombres de la pandémie de Covid 19, l'année 2023 marque une véritable étape dans la vie de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. La mobilité des artistes reprend, ce qui permet à la capitale européenne d'accueillir des artistes de rang international. L'ambition artistique est réaffirmée sous la direction musicale d'Aziz Shokhakimov, qui est d'ailleurs élu « personnalité musicale de l'année » par le Syndicat de la critique. Les concerts bénéficient d'une fréquentation exceptionnelle, les recettes de billetterie atteignent un niveau historique. Au-delà de son ancrage territorial, la reconnaissance internationale de l'Orchestre redevient indiscutable et s'exprime lors des concerts en déplacement et par une présence audiovisuelle renforcée.

L'année 2023 est donc une belle année pour l'Orchestre, riche de nombreux succès. Cette reconnaissance par le public et la critique ne doit rien au hasard, elle est le fruit d'un engagement remarquable des musiciens et des équipes administratives et techniques, qui œuvrent avec talent, avec passion, avec exigence, avec dévouement.

Par-delà sa programmation symphonique ancrée dans une tradition chère au public strasbourgeois et alsacien, l'Orchestre multiplie les rendez-vous pour mettre la musique à la portée de tous. Il conçoit une saison jeune public pensée spécifiquement. Ses samedis en musique voient affluer des centaines d'enfants, accompagnés de leurs parents ou grands-parents, et nous confortent dans notre conviction : le spectacle est bel et bien vivant !

Cette dynamique s'inscrit dans la durée et la pleine conscience des enjeux environnementaux, sociaux et sociétaux. C'est pourquoi l'Orchestre s'engage dans un plan ambitieux de Responsabilité sociétale des organisations, indissociable du projet musical. L'Orchestre philharmonique de Strasbourg a été l'un des premiers à réaliser son bilan carbone et à mettre en œuvre un plan d'action. Il est également pionnier dans la mise en œuvre de dispositifs accompagnant la venue de spectateurs en situation de handicap. C'est aussi à ce rôle d'acteur culturel citoyen que nos partenaires financiers publics et privés sont sensibles – qu'ils soient ici remerciés de leur soutien précieux.

« Je me demandais si la musique n'était pas l'exemple unique de ce qu'aurait pu être – s'il n'y avait pas eu l'invention du langage, la formation des mots, l'analyse des idées – la communication des âmes » dit le narrateur de Marcel Proust dans *À la recherche du temps perdu*. Une utopie ? Quoi qu'il en soit, ce qui nous a guidés en 2023 c'est une envie de vivre et partager une année de musique et de bonheur, où la « communication des âmes » prend tout son sens.

—
MARIE LINDEN

Directrice générale

CHIFFRES CLÉS

PROGRAMMATION

33
concerts
symphoniques
à Strasbourg

9
concerts
symphoniques
en déplacement
dont
6 en Alsace

23
concerts
de musique
de chambre

14
concerts
jeune public

16
concerts
scolaires

23
ateliers de présentation
d'instruments

136
levers de rideaux

25
représentations dans la fosse
de l'Opéra national du Rhin

108
interventions dans le cadre
des actions culturelles

PUBLIC

126 733
spectateurs au total

2 205
abonnements

Âge moyen
des spectateurs
44,5 ans

Prix moyen
d'une place
19,05 €*

PERSONNEL

133
collaborateurs
permanents
dont
107 artistes musiciens
1 directeur musical
25 membres de
l'équipe administrative
et technique

383
personnels
non permanents
dont
48 régisseurs
dont
335 chefs, solistes
et artistes invités

STATUT

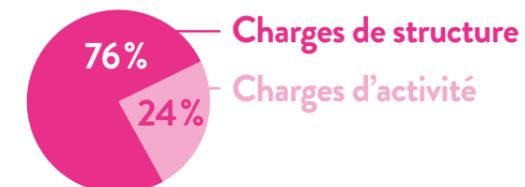
L'Orchestre
philharmonique
de Strasbourg
est un Etablissement
Public Administratif
(régie personnalisée)
depuis le 1^{er} janvier 2020

BUDGET

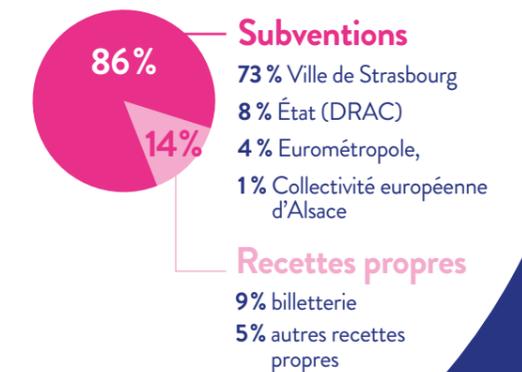
13 816 818 €
Budget de fonctionnement

2 817 69 €
Budget d'investissement

Dépenses de fonctionnement



Recettes de fonctionnement





LA PROGRAMMATION

LES TEMPS FORTS DE LA SAISON SYMPHONIQUE

L'année 2023 a été marquée par des projets phares qui ont permis à l'Orchestre – au-delà de son ancrage territorial toujours essentiel – de mener des projets ambitieux et d'affirmer son rayonnement national et international.

En janvier 2023, l'Orchestre sous la direction d'Aziz Shokhakov a brillé avec la 3^e symphonie de Mahler, chef-d'œuvre absolu du répertoire postromantique allemand dans lequel la phalange alsacienne s'illustre particulièrement. Le concert à Strasbourg a été suivi d'un déplacement à la Philharmonie de Paris, devant une salle comble. Le succès public s'est accompagné de retombées presse unanimes et dithyrambiques.

En avril 2023, c'est un projet très attendu qui a été donné deux fois en salle Érasme, là encore à guichets fermés : une version concertante de *Carmen* de Bizet, avec un plateau vocal composé entre autres de la fine fleur de la scène lyrique française : Adèle Charvet, Nicolas Courjal ou encore Cyrille Dubois, qui entourent le complice de longue date de l'Orchestre Michael Spyres (Don José), ainsi que la soprano Elsa Dreisig (Micaëla). Le rôle-titre a été assuré par Elena Maximova, en remplacement au pied levé de Joyce DiDonato. En raison du désistement du chef américain John Nelson pour raisons de santé, c'est Aziz Shokhakov (grand connaisseur de l'ouvrage, pour l'avoir dirigé à l'âge de treize ans) qui en a assuré la direction musicale.

Au mois d'août, un nouvel enregistrement de l'Orchestre a été édité chez Warner. Ce premier CD réalisé avec Aziz Shokhakov est consacré à Tchaïkovski, compositeur qu'il affectionne particulièrement. Cette nouvelle version de la 5^e symphonie, dans un paysage discographique qui compte de nombreuses versions de référence, a été saluée par la critique.

L'Orchestre compte en son sein des musiciens possédant l'étoffe des grands solistes, qui se voient régulièrement proposer des concertos. Ainsi, le 24 novembre 2023, Charlotte Julliard – premier violon super soliste – s'est produite dans le 2^e Concerto pour violon de Bartók, devant une salle comble n'hésitant pas à affirmer son attachement à ses musiciens. Une semaine plus tard, Sébastien Giot, hautbois solo, remplaçait au pied levé François Leleux dans le Concerto pour hautbois de Strauss, une prestation là aussi remarquable tant l'œuvre est redoutable.

L'année 2023 s'est achevée avec un concert très festif dirigé par Wayne Marshall, dans un programme aux sonorités jazzies de la musique américaine de Leonard Bernstein, George Gershwin et Duke Ellington.

LA SAISON SYMPHONIQUE

L'Orchestre aborde un vaste répertoire, du 18^e siècle à nos jours. Le lieu traditionnel des concerts symphoniques est la salle Érasme du Palais de la musique et des congrès, avec une jauge de 1880 places. Des formules d'abonnements permettent au public de bénéficier de tarifs avantageux pour assister à plusieurs concerts de la saison.

Dimanche
1^{ER} JANVIER 17H

HAPPY CONCERT, AVEC IGUDES MAN & JOO

Direction **Aziz Shokhakimov**

Jeudi **12** et
vendredi **13 JANVIER** 20H

Sergueï Rachmaninov

L'Île des morts

Sergueï Rachmaninov

Rhapsodie sur un thème de Paganini

Jean Sibelius

La mort de Mélisande, extrait de la suite

Pelléas et Mélisande

Jean Sibelius

Symphonie n°7 en do majeur

Direction **Robert Trevino**

Piano **Denis Kozhukhin**

Jeudi
19 JANVIER 20H

Gustav Mahler

Symphonie n°3 en ré mineur

Direction **Aziz Shokhakimov**

Mezzo-soprano **Anna Kissjudit**

Chœur philharmonique de Strasbourg

Cheffe de chœur **Catherine Bolzinger**

Maîtrise de l'Opéra national du Rhin

Chef de chœur **Luciano Bibiloni**

Jeudi **26** et
vendredi **27 JANVIER** 20H

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n°25 en sol mineur

Richard Strauss

Quatre derniers Lieder

Richard Wagner

Ouverture de Tannhäuser

Alexandre Scriabine

Le Poème de l'Extase

Direction **Joseph Swensen**

Soprano **Elza van den Heever**

Vendredi
10 FÉVRIER 20H

Orchestre invité

Franz Schubert

Symphonie n°8 en si mineur « Inachevée »

Alban Berg

Sieben frühe Lieder

Anton Webern

Variations pour orchestre

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n°40 en sol mineur

Orchestre national de Lille

Direction **Gergely Madaras**

Soprano **Judith van Wanroij**

Vendredi
3 MARS 20H

Max Bruch

Fantaisie écossaise

Anton Bruckner

Symphonie n°3 en ré mineur

Direction **Claus Peter Flor**

Violon **Liza Ferschtman**

Jeudi
23 MARS 20H

Wolfgang Amadeus Mozart

Rondo en do majeur pour violon et orchestre

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie concertante pour violon et alto

Ludwig van Beethoven

Triple concerto

Direction et violon **Renaud Capuçon**

Violon **Raphaëlle Moreau**

Alto **Paul Zientara**

Violoncelle **Stéphanie Huang**

Piano **Nathalia Milstein**

Mardi **4** et
jeudi **6 AVRIL** 20H

Georges Bizet – Carmen (version concertante)

Direction **Aziz Shokhakimov**

Carmen **Elena Maximova**

Don José **Michael Spyres**

Micaëla **Elsa Dreisig**

Escamillo **Alexandre Duhamel**

Frasquita **Florie Valiquette**

Mercedes **Adèle Charvet**

Moralès **Thomas Dolié**

Zuniga **Nicolas Courjal**

Le Dancaire **Philippe Esthèphe**

Le Remendado **Cyrille Dubois**

Chœur de l'Opéra national du Rhin

Chef de chœur **Henrick Haas**

Maîtrise de l'Opéra national du Rhin

Chef de chœur **Luciano Bibiloni**

Jeudi **20** et
vendredi **21 AVRIL** 20H

Bruno Mantovani

Memoria, Commande de l'OPS, création mondiale

Sergueï Prokofiev

Concerto pour piano n°3 en do majeur

Claude Debussy

La Mer

Direction **Aziz Shokhakimov**

Piano **Alexei Volodin**

Mardi
16 MAI 20H

**Concert de présentation
de la saison 2023/2024,
extraits des moments phares.**

Direction **Aziz Shokhakimov**
Présentation **Annette Gerlach**

Jeudi **24** et
vendredi **25 MAI 20H**

Nina Šenk
Elements, pour grand orchestre
Johannes Brahms
*Double concerto pour violon et violoncelle
en la mineur*
Camille Saint-Saëns
Symphonie n°3 en do mineur « avec orgue »

Direction **Aziz Shokhakimov**
Violon **Isabelle Faust**
Violoncelle **Jean-Guihen Queyras**

Samedi
24 JUIN 21H30

Concert au jardin des Deux-Rives

Brahms
Danse Hongroise n°5
Tchaïkovsky
Le Lac des Cygnes
Rameau
Les Indes galantes, etc.

Direction **Aziz Shokhakimov**

Jeudi
7 SEPTEMBRE 20H

Franz Liszt
Concerto pour piano n°2 en la majeur
Richard Wagner
*Le Ring sans paroles, version de Lorin
Maazel*

Direction **Aziz Shokhakimov**
Piano **Kirill Gerstein**

Vendredi **29** et
samedi **30 SEPTEMBRE 20H30**

THÉÂTRE NATIONAL
DE STRASBOURG

Wolfgang Amadeus Mozart
*Symphonie n°35 en ré majeur « Haffner »
KV 385*

Direction **Jean Deroyer**
Mise en scène **Séverine Chavrier**
Collaboration musicale
et électronique **Pierre Jodlowski**
Production déléguée Festival Musica

Vendredi
6 OCTOBRE 20H

Bruno Mantovani
*Suite « Siddharta », commande de
l'OPS, création mondiale*
Léon Boëllmann
*Variations symphoniques pour violoncelle
et orchestre*
Gabriel Fauré
Élégie pour violoncelle et orchestre
Camille Saint-Saëns
Concerto pour violoncelle n°1 en la mineur

Direction **Pablo González**
Violoncelle **Marc Coppey**

Vendredi **13 OCTOBRE 20H** et
samedi **14 OCTOBRE 2023 17H00**

CINÉ-CONCERT

Amadeus Live
*Film de Miloš Forman, Musique de
Wolfgang Amadeus Mozart*

Direction **Ernst Van Tiel**
Chœur philharmonique de Strasbourg
Cheffe de chœur **Catherine Bolzinger**

Vendredi
20 OCTOBRE 20H

Béla Bartók
Danses roumaines
György Ligeti
Concerto pour violon et orchestre
Igor Stravinski
Petrouchka

Direction **Aziz Shokhakimov**
Violon **Patricia Kopatchinskaja**

Jeudi **9** et
vendredi **10 NOVEMBRE 20H**

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Capriccio Italien
Sergueï Rachmaninov
Concerto pour piano n°4 en sol mineur
Sergueï Rachmaninov
Danses symphoniques

Direction **Aziz Shokhakimov**
Piano **Daniil Trifonov**

Vendredi
24 NOVEMBRE 20H

Béla Bartók
Concerto pour violon n°2
Ludwig van Beethoven
*Symphonie n°3 en mi-bémol majeur
« Eroïca »*

Direction **Stanislav Kochanovsky**
Violon **Charlotte Juillard**

Vendredi
1^{ER} DÉCEMBRE 20H

Richard Strauss
Concerto pour hautbois
Franz Schubert
*Symphonie n°9 en ut majeur « Grande
Symphonie »*

Direction **Claus Peter Flor**
Hautbois **Sébastien Giot**

Jeudi
7 DÉCEMBRE 20H

Johannes Brahms
Concerto pour violon en ré majeur
Dmitri Chostakovitch
Symphonie n°10 en mi mineur

Direction **Krzysztof Urbański**
Violon **Augustin Hadelich**

Jeudi
14 DÉCEMBRE 20H

CONCERT DE NOËL

Wolfgang Amadeus Mozart
Une petite musique de nuit
Francis Poulenc
*Quatre motets pour le temps de Noël pour
chœur mixte a cappella*
Wolfgang Amadeus Mozart
Grande Messe en ut mineur

Direction **Aziz Shokhakimov**
Soprano **Fanny Soyer**
Alto **Julie Boulianne**
Téno **Yu Shao**
Baryton **Jean-Christophe Lanièce**
Chœur philharmonique de Strasbourg
Cheffe de chœur **Catherine Bolzinger**

Vendredi
22 DÉCEMBRE 20H

CINÉ-CONCERT

ZÉNITH

**Kaamelott (Film et musique
d'Alexandre Astier)**

Direction **Frank Strobel**
Chœur Spirito
Cheffe de chœur **Nicole Cort**

Dimanche
31 DÉCEMBRE 20H
CONCERT DE LA SAINT-SYLVESTRE

Leonard Bernstein
Ouverture de Candide
George Gershwin
Concerto pour piano en fa majeur
Leonard Bernstein
*Times Square: 1944 extrait de On the
Town: Three Dance Episodes*
Duke Ellington
Nutcracker Suite
George Gershwin
Porgy and Bess: A Symphonic Picture

Direction et piano **Wayne Marshall**



L'ORCHESTRE À L'OPÉRA DU RHIN

L'Opéra national du Rhin, organisé sous forme de syndicat intercommunal entre les villes de Strasbourg, Colmar et Mulhouse, collabore avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg pour plusieurs productions chaque saison. En 2023, l'Orchestre a participé à 4 productions.

Samedi **18**, lundi **20**,
mercredi **22**, vendredi **24**
et dimanche **26 FÉVRIER**
STRASBOURG

Dimanche **12** et mardi **14 MARS**
MULHOUSE

Francis Poulenc
La Voix humaine
Anna Thorvaldsdottir
Aeriality

Direction **Ariane Matiakh**
Mise en scène **Katie Mitchell**

Vendredi **5**, dimanche **7**, lundi **9**,
jeudi **11** et samedi **13 MAI**
STRASBOURG

Dimanche **28 MAI**
MULHOUSE

Nikolai Rimski-Korsakov
Le Conte du Tsar Saltane

Direction **Aziz Shokhakov**
Mise en scène et décors
Dmitri Tcherniakov

Vendredi **9**, dimanche **11**, mardi **13**,
jeudi **15**, samedi **17** et lundi **19 JUIN**
STRASBOURG

Dimanche **2** et mardi **4 JUILLET**
MULHOUSE

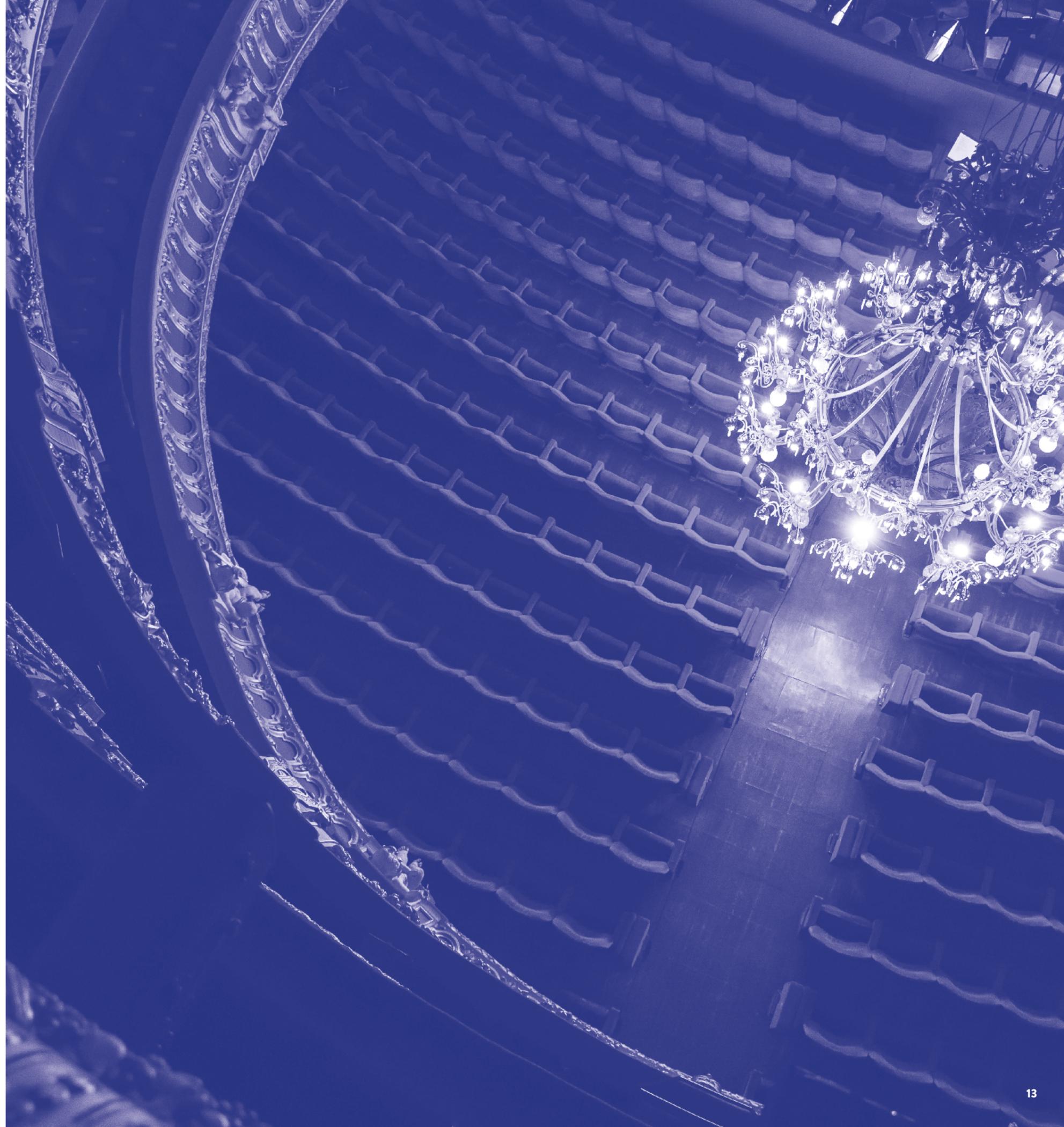
Giacomo Puccini
Turandot

Direction **Domingo Hindoyan**
Mise en scène **Emmanuelle Bastet**

Samedi **16**, dimanche **17**, mardi **19**
et jeudi **21 SEPTEMBRE**
STRASBOURG

Simon Steen-Andersen
Don Giovanni aux Enfers
Création mondiale

Direction musicale **Bassem Akiki**
Mise en scène, décors, vidéo,
lumières **Simon Steen-Andersen**



LA SAISON JEUNE PUBLIC

Très attaché à s'adresser à une nouvelle génération de spectateurs, l'Orchestre consacre une partie importante de son activité au jeune public en famille, à partir de 3 ans. Ainsi, tout au long de l'année, il propose des œuvres symphoniques accompagnées et mises en lumière par un médiateur : ce format d'une heure maximum permet d'offrir aux enfants dès leur plus jeune âge une approche ludique et une première expérience de la musique symphonique. Les quelque 20 ateliers proposés sont aussi une porte d'entrée vers l'univers de l'orchestre.

LES CONCERTS SYMPHONIQUES

Samedi **7 JANVIER** 10H30 | 17H

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE CASSE-NOISETTE

D'après Histoire d'un Casse-Noisette d'Alexandre Dumas
Sur la musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski

Direction artistique et adaptation du conte **Géraldine Aliberti-Ivanez**
Direction musicale **Christophe Mangou**
Comédien **Régis Royer**
Danseuse **Élodie Sicard**
Création lumière **Grégoire de Lafond**
Illustrations **ALE+ALE**
Animations **Sandro Teixeira**

Samedi **11 FÉVRIER** 10H30 | 17H

PIERRE ET LE LOUP de Sergueï Prokofiev

Direction **Pierre Dumoussaud**
Récitante **Mélody Pini**

Vendredi **10 MARS** 20H
et samedi **11 MARS** 17H

CINÉ-CONCERT

MARY POPPINS

Film de Robert Stevenson,
musique de Richard M. Sherman
et Robert B. Sherman

Direction **Dirk Brossé**

Samedi **6 MAI** 10H30 | 17H
Dimanche **7 MAI** 17H
Samedi **13 MAI** 10H30 | 17H

BABYPROMS

LE VOLEUR DE MÉLODIE

Direction **Rémi Studer**
Conteuse **Claire Trouilloud**

Samedi **7 OCTOBRE** 17H

AU PAYS DU VIOLONCELLE

Extraits d'œuvres de Jean-Sébastien Bach, Heitor Villa-Lobos, Joseph Haydn, Camille Saint-Saëns, Dmitri Chostakovitch, Richard Strauss

Direction **Pablo González**
Violoncelle et présentation **Marc Coppey**

Samedi **21 OCTOBRE** 17H

PETROUCHKA d'Igor Stravinski

Direction **Aziz Shokhakov**
Présentation **Clément Lebrun**

Samedi **2 DÉCEMBRE** 17H

SCHUBERT MON GRAND AMI

Symphonie n°9 en ut majeur
« Grande Symphonie »
de Franz Schubert

Direction **Claus Peter Flor**
Présentation **Marie Poulanges**



LES ATELIERS DE DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS

Destinés aux enfants et à leur famille, les ateliers organisés les samedis après-midi permettent de découvrir les familles d'instruments qui composent l'orchestre : les cordes, les bois, les cuivres, les percussions et la harpe. Chaque atelier, présenté par les musiciens et animé par la musicienne intervenante, a été proposé 4 fois au cours de l'année 2023.

LES ATELIERS PRATIQUES : L'INSTRUMENTARIUM BASHET

Composé de 14 structures sonores qui doivent être frappées, frottées ou caressées à l'aide d'une baguette, cet atelier permet aux enfants de devenir eux-mêmes musiciens !



LA SAISON DE MUSIQUE DE CHAMBRE

La programmation de musique de chambre est essentielle à l'Orchestre. En effet, elle permet de proposer au public des formats différents, des rendez-vous qui sortent des sentiers battus tels que les « Journées pas comme les autres ». C'est aussi l'occasion de venir écouter et voir les musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg dans des programmes plus intimistes qu'ils élaborent eux-mêmes.

La saison de musique de chambre de l'Orchestre, ce sont 23 rendez-vous organisés pour la plupart au centre-ville de Strasbourg, au plus près des spectateurs, et à des créneaux horaires permettant de toucher un large public :

- Les dimanches à 11h ou à 17h dans l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse ;
- À l'Opéra de Strasbourg en semaine à 12h30 ;
- Dans la grande salle de l'Aubette, en plein cœur de Strasbourg, à 18h ;
- En format petit-déjeuner, déjeuner ou afterwork en musique – dans la salle de répétition des musiciens.

Dimanche **29 JANVIER**

UNE JOURNÉE AVEC SCHUBERT

11H

Ralph Vaughan Williams
Quintette avec piano en do mineur
Franz Schubert
Quintette en la majeur « La truite »

Violon **Thomas Gautier**
Alto **Benjamin Boura**
Violoncelle **Olivier Garban**
Contrebasse **Thomas Kaufman**
Piano **Marija Aupy**

17H

Franz Schubert
Sonatine n°1 en ré majeur
Franz Schubert
Sonate pour violon et piano en la majeur, « Grand duo »
Franz Schubert
Fantaisie pour violon et piano en do majeur

Violon **Charlotte Juillard**
Piano **Patricia Pagny**

Dimanche **12 FÉVRIER 11H**

Bruno Mantovani
Quatuor à cordes n°6 « Beethoveniana » compositeur en résidence
Ludwig van Beethoven
Quatuor à cordes n°14 en do dièse mineur

Violon **Thomas Gautier**
et **Tiphane Trémureau**
Alto **Angèle Pateau**
Violoncelle **Olivier Garban**

Vendredi **17 FÉVRIER 12H30**

Francis Poulenc
Sonate pour clarinette et piano
Francis Poulenc
Trois pièces pour piano
Francis Poulenc
Sonate pour violon et piano
Francis Poulenc
L'invitation au château

Violon **Charlotte Juillard**
Clarinette **Stéphanie Corre**
Piano **Hugues Chabert**

Mardi **21 FÉVRIER 18H**

Ludwig van Beethoven
Quatuor à cordes n°11 en fa mineur « serioso »
Gérard Pesson
Nebentstück pour clarinette et quatuor à cordes d'après la Ballade n°4 de Johannes Brahms
Johannes Brahms
Quintette pour clarinette et cordes en si mineur

Violons **Charlotte Juillard** et **Thomas Gautier**
Alto **Joachim Angster**
Violoncelle **Olivier Garban**
Clarinette **Sébastien Koebel**

Dimanche **5 MARS 11H**

György Ligeti
Quatuor à cordes n°1 « Métamorphoses nocturnes »
Johannes Brahms
Quatuor à cordes n°1 en do mineur

Violon **Ariane Lebigre** et **Kai Ono**
Alto **Anne-Sophie Pascal**
Violoncelle **Nicolas Hugon**

Lundi **13 MARS 18H30**

Une heure « ensemble »
Le quintette de cuivres

Dimanche **16 AVRIL 11H**

QUATUOR BELCEA (QUATUOR INVITÉ)

Joseph Haydn
Quatuor n°2 en do majeur – Opus 20
Claude Debussy
Quatuor à cordes en sol mineur

Violon **Corina Belcea** et
Charlotte Juillard (en remplacement)
Alto **Krzysztof Chorzelski**
Violoncelle **Antoine Lederlin**

Vendredi **12 MAI 12H30**

Antonín Dvořák
Quatuor pour piano et cordes en ré majeur
Tsenko Minkin
Pastoral and Dance pour alto seul avec looper
Antonín Dvořák
Bagatelles pour violon, alto, violoncelle et harmonium
Thèmes traditionnels slaves pour violon, alto et violoncelle, arr. A. Somov
Tsenko Minkin
Ala Bulgara pour piano et cordes

Violon **Hedy Kerpitchian**
Alto **Boris Tonkov**
Violoncelle **Alexander Somov**
Piano et harmonium **Marija Aupy**

Lundi **15 MAI À** 18H30

Une heure « ensemble »

Trio flûte, alto et harpe

Jeudi **8 JUIN** 14H30

ESPACE DJANGO

Jean-Sébastien Bach

L'Art de la Fugue Contrapuntus 1-4

Richard Strauss

Sextuor à cordes, extrait de Capriccio

Wolfgang Amadeus Mozart

Grand sextuor concertant d'après la Symphonie concertante

Violons **Yukari Hara-Kurosaka** et

Fabienne Demigné

Altos **Anne-Sophie Pascal** et **Angèle**

Pateau

Violoncelles **Juliette Farago** et **Pierre**

Poro

Vendredi **16 JUIN** 18H30

Une heure « ensemble »

Ensemble de percussions

Lundi **19 JUIN** 12H30

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor milanais n°3 en sol majeur

Giacomo Puccini

Quatuor à cordes « Crisantemi »

Hugo Wolf

Sérénade italienne en sol majeur pour

quatuor à cordes

Claude Debussy

Quatuor à cordes en sol mineur

Violon **Clara Ahsbahs** et **Si Li**

Alto **Angèle Pateau**

Violoncelle **Marie Viard**

Lundi **9 OCTOBRE** 18H30

À la découverte des instruments

La famille des cordes

Dimanche **10 SEPTEMBRE** 11H

Récital de piano

d'Alexandre Tharaud :

Domenico Scarlatti - 5 Sonates pour

clavier : K.64, K.9, K.380, K.481, K.514

Edvard Grieg

9 pièces lyriques

Mercredi **20 SEPTEMBRE** 18H

en partenariat avec les Bibliothèques idéales

Jean-Sébastien Bach

Variations Goldberg, arr. D. Poro pour

trio à cordes

Alto **Anne-Sophie Pascal**

Violoncelle **Pierre Poro**

Contrebasse **Thomas Kaufman**

Dimanche **15 OCTOBRE** 11H

Nikolai Rimski-Korsakov

Sextuor à cordes en la majeur

Antonín Dvořák

Sextuor à cordes en la majeur

Violons **Hedy Kerpitchian**

et **Serge Sakharov**

Altos **Benjamin Boura**

et **Bernard Barotte**

Violoncelles **Olivier Roth**

et **Pierre Poro**

Lundi **13 NOVEMBRE** 12H30

Jean-Marie Leclair

Sonate n° 3 à 2 violons en do majeur

Louis Spohr

Duo concertant n°2 en ré majeur op. 67

Eugène Ysaÿe

Sonate pour 2 violons en la mineur

Violon **Philippe Lindecker**

et **Hedy Kerpitchian**

Dimanche **3 DÉCEMBRE** 11H

Leoš Janáček

Quatuor à cordes n°1

Franz Schubert

Quatuor n°14 en ré mineur « La jeune

filles et la mort »

Violon **Thomas Gautier**

et **Tiphanie Trémureau**

Alto **Anne-Sophie Pascal**

Violoncelle **Olivier Garban**

Vendredi **15 DÉCEMBRE** 12H30

Jacques Ibert

Deux Interludes pour flûte, violon et harpe

Gioacchino Rossini

Quatuor n°3 pour flûte, violon, alto et

violoncelle en si bémol majeur

Arnold Bax

Trio élégiaque pour flûte, alto et harpe

Jean Cras

Quintette pour flûte, violon, alto,

violoncelle et harpe

Flûte **Sandrine François**

Harpe **Mélanie Laurent**

Violon **Christine Larcelet**

Alto **Joachim Angster**

Violoncelle **Nicolas Hugon**

Lundi **18 DÉCEMBRE À** 18H30

À la découverte des instruments

La famille des bois

**UNE JOURNÉE PAS
COMME LES AUTRES**

L'année 2023 a été marquée par l'arrivée d'un nouveau format de concerts, poussant toujours plus loin la diversification de l'offre et permettant même de bousculer les codes, puisqu'il est désormais possible de prendre son petit-déjeuner ou l'apéritif – fournis par l'Orchestre – dans la salle de concert. Ces moments musicaux de 45 minutes sont suivis d'un moment convivial en compagnie des musiciens.

Jeudi **21 SEPTEMBRE** 8H15

**PETIT-DÉJEUNER
EN MUSIQUE**

Jean-Sébastien Bach

Variations Goldberg, arr. D.Poro

pour trio à cordes

Alto **Anne-Sophie Pascal**

Violoncelle **Pierre Poro**

Contrebasse **Thomas Kaufman**

Jeudi **30 NOVEMBRE** 18H15

**« AFTERWORK »
EN MUSIQUE**

Franz Schubert

Quatuor n°14 en ré mineur « La jeune

filles et la mort »

Violons **Thomas Gautier**

et **Tiphanie Trémureau**

Alto **Anne-Sophie Pascal**

Violoncelle **Olivier Garban**



POUR LE PUBLIC SCOLAIRE ET LES ÉTUDIANTS

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg propose une offre riche et variée afin d'accompagner le public scolaire et les étudiants dans leur découverte de la musique et des instruments de l'orchestre.

SUR LE TEMPS SCOLAIRE

Programmés sur le temps scolaire, les concerts s'adressent à différentes tranches d'âge. Les classes sont préparées à leur venue au concert par des ateliers animés par la musicienne intervenante de l'Orchestre ; de nombreuses répétitions sont également ouvertes. Les élèves bénéficient ainsi d'un parcours complet. Les professeurs sont outillés avec un dossier pédagogique créé pour chaque projet. En 2023, 16 concerts ont été proposés, s'adressant principalement à un public de 3 à 12 ans. Ce sont 7220 enfants et leurs accompagnateurs qui ont ainsi assisté à ces concerts à visée éducative.

DU CP AU CE2

Vendredi **6 JANVIER** 9H30 | 14H30

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE CASSE-NOISETTE

D'après Histoire d'un Casse-Noisette d'Alexandre Dumas
Sur la musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski

Direction artistique et adaptation du conte **Géraldine Aliberti-Ivanez**
Direction musicale **Christophe Mangou**
Comédien **Régis Royer**
Danseuse **Élodie Sicard**
Création lumière **Grégoire de Lafond**

DU CP AU CE1

Jedi **9 FÉVRIER** 14H30 et vendredi **10 FÉVRIER** 9H30

PIERRE ET LE LOUP de Sergueï Prokofiev

Direction **Pierre Dumoussaud**
Récitante **Mélody Pini**

ATELIERS ET RÉPÉTITIONS

- Les saisons instrumentales : au fil de l'année, les musiciens de l'Orchestre font découvrir aux élèves les 4 familles d'instruments (cordes, bois, cuivres et percussions). Ces ateliers, ouverts de la grande section de maternelle à la 6^{ème}, permettent aux élèves de se familiariser avec l'orchestre symphonique (23 sessions, 6030 élèves).

À PARTIR DU CM1

Lundi **20 MARS** 14H30 et mardi **21 MARS** 9H30

LA MER Claude Debussy

Direction **Aziz Shokhakov**
Présentation **Guillaume Hermen**

POUR LES CRÈCHES ET MATERNELLES

Vendredi **5 MAI** 9H30 | 14H30
Mardi **9 MAI** 9H30 | 14H30
Mercredi **10 MAI** 9H30
Jedi **11 MAI** 9H30 | 14H30

BABYPROMS

LE VOLEUR DE MÉLODIE

Direction **Rémi Studer**
Conteuse **Claire Trouilloud**

À PARTIR DU CM1

Jedi **5 OCTOBRE** 14H30

AU PAYS DU VIOLONCELLE

Extraits d'œuvres de Jean-Sébastien Bach, Heitor Villa-Lobos, Joseph Haydn, Camille Saint-Saëns, Dmitri Chostakovitch, Richard Strauss

Direction **Pablo González**
Violoncelle et présentation **Marc Coppey**

À PARTIR DU CE2

Jedi **30 NOVEMBRE** 9H30 | 14H30

SCHUBERT MON GRAND AMI

Symphonie n°9 en ut majeur « Grande Symphonie »
de **Franz Schubert**

Direction **Claus Peter Flor**
Présentation **Marie Poulanges**

- La rentrée en musique et la tournée des récrés : afin de ponctuer en musique les moments importants de l'année, les musiciens de l'Orchestre se produisent dans les cours de récréation, sous forme de surprise musicale. La « rentrée en musique » est organisée à l'échelle nationale, à l'initiative du ministère de la Culture. La tournée des récrés, en juin, est une initiative de l'Espace Django, partenaire privilégié de l'Orchestre. (12 écoles, 1315 élèves).
- Les répétitions générales ouvertes : voir les musiciens travailler sous les indications du chef d'orchestre, assister aux derniers préparatifs avant le concert, telle est l'expérience proposée aux élèves quand ils viennent assister à une répétition (6 répétitions, 1081 élèves).
- L'instrumentarium Basset : 18 ateliers, 450 élèves

POUR LES COLLÉGIENS

Un parcours complet est proposé à quelques établissements du territoire, afin de développer avec les collégiens une relation suivie tout au long de l'année: il s'agit du dispositif « Collèges à l'Orchestre »:

- venue à un concert du soir au Palais de la Musique et des Congrès (avec proposition de prise en charge des frais de transport par l'association Euterpe – amis de l'Orchestre);
- venue à un concert « décentralisé » organisé dans la ville du collège partenaire;
- visite des coulisses et temps d'échange avec un ou plusieurs musiciens;
- intervention en classe de la musicienne intervenante;
- possibilité pour les élèves de 3^e d'effectuer leur stage d'observation à l'Orchestre.

Plus généralement, 895 collégiens sont venus assister avec leur classe aux concerts symphoniques programmés les soirs, donc en dehors du temps scolaire.

POUR LES ÉTUDIANTS

L'Académie de Strasbourg compte environ 60 000 étudiants. Le dispositif de la Carte Culture permet un accès aux concerts au tarif très attractif de 6 €; en 2023 ce sont 2797 étudiants qui ont assisté à un concert via cet avantage. En parallèle du déploiement de ce dispositif, l'Orchestre développe de nombreux projets spécifiques afin de nouer des relations privilégiées avec le public étudiant.

Concert à l'université: au début de chaque année universitaire, un concert réservé exclusivement aux étudiants est donné par l'Orchestre dans l'Aula du Palais Universitaire. Il s'agit d'un moment phare dans la saison culturelle proposée aux étudiants.

Joseph Haydn
Symphonie n°100 « militaire »
(1^{er} mouvement)
Robert Schumann
Concerto pour violoncelle
Ludwig van Beethoven
Symphonie n°4

Direction **Aziz Shokhakov**
Violoncelle **Fabien Genthialon**

18 SEPTEMBRE

Répétition ouverte à 46 étudiants, qui ont pu ainsi découvrir la manière dont un chef d'orchestre fait travailler les musiciens. En marge de ce concert, Fabien Genthialon (violoncelle solo de l'Orchestre) a rencontré une dizaine d'étudiants pour un échange à bâtons rompus.

25 JANVIER

Dans le cadre de sa résidence à l'Orchestre, le **compositeur Bruno Mantovani** a rencontré 12 étudiants. Un moment d'échange convivial et privilégié, qui a permis aux étudiants de comprendre les différentes facettes du métier de compositeur de nos jours.

9 AVRIL

Jour officiel de la **rentrée universitaire** sur le campus. Un duo de violonistes de l'Orchestre a fait des interventions musicales à cinq endroits différents du campus, dans des lieux de passage au moment de la pause déjeuner. Environ 250 étudiants ont ainsi pu profiter de ce moment musical.

11 SEPTEMBRE

Immersion musicale pour les étudiants qui ont pu rencontrer Charlotte Juillard, premier violon super soliste de l'Orchestre, puis vivre une répétition en étant installés au cœur de l'Orchestre. 7 étudiants de filières très différentes (archéologie, médecine, management, LEA, bio...) ont participé à cette immersion exceptionnelle. Les étudiants ont ensuite assisté au concert du 24 novembre.

22 NOVEMBRE

INSERTION PROFESSIONNELLE DES ÉTUDIANTS EN MUSIQUE

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg et l'Académie supérieure de musique de la HEAR ont conjointement mis en place une Académie d'orchestre, permettant aux étudiants avancés d'acquérir une expérience dans des conditions professionnelles de répétitions et de concerts.

Ces étudiants sont sélectionnés sur audition et rémunérés pour chacun des trois concerts auxquels ils participent au cours de la saison. Ce dispositif d'insertion professionnelle est rendu possible par le soutien de plusieurs mécènes.

Très engagé dans la transmission vers les jeunes artistes et attentif à créer des passerelles régulières entre l'Orchestre et les établissements d'enseignement musical du territoire, Aziz Shokhakov a encadré les 15 et 16 décembre 2023 une master classe de direction d'orchestre à laquelle ont participé 4 étudiants de la Haute École des Arts du Rhin. Œuvre travaillée: *Les Tableaux d'une exposition* (Moussorgski/Ravel).

L'ORCHESTRE EN DÉPLACEMENT

Outre les concerts qu'il donne dans sa ville siège, l'Orchestre contribue à assurer une présence culturelle équitable en Alsace et fait véritablement de la musique un levier de cohésion sociale. Il joue aussi un rôle d'ambassadeur du territoire au-delà des frontières alsaciennes.

EN ALSACE

Les concerts sont organisés avec le soutien de la Collectivité européenne d'Alsace.

Jeudi **29 JUIN 20H**

WASELONNE - ESPACE MUNICIPAL SAINT-LAURENT

Vendredi **30 JUIN 20H**

SOULTZ-SOUS-FORÊTS - LA SALINE

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouverture de la Clémence de Titus
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour cor n°3 en mi bémol majeur

Franz Schubert
Symphonie n°3 en ré majeur

Direction **Debora Waldman**
Cor **Nicolas Ramez**

Dimanche **9 JUILLET 21H30**

FURDENHEIM -
FESTIVAL VENTS D'EST,
VENTS D'OUEST

Extraits d'œuvres de :
**Mozart, Rimski-Korsakov, Vivaldi,
Beethoven, Waldteufel, Grieg, etc**

Direction **Bastien Stil**

Jeudi **14 SEPTEMBRE 20H**

BARR - ÉGLISE PROTESTANTE

Vendredi **15 SEPTEMBRE 20H**

MUNTZENHEIM - ESPACE RIED
BRUN

Dimanche **17 SEPTEMBRE 16H**

BISCHWILLER - MAC ROBERT LIEB

Joseph Haydn
Symphonie n°100 en sol majeur
« militaire »

Robert Schumann
Concerto pour violoncelle en la mineur

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°4 en si bémol majeur

Direction **Aziz Shokhakov**
Violoncelle **Fabien Genthialon**

EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg est un invité régulier de la Philharmonie de Paris et y a donné un concert mémorable en janvier 2023.

Par ailleurs, dans le cadre de la politique d'échanges qu'il a initiée en 2022 avec les grandes formations françaises, l'Orchestre s'est produit à Lille en novembre 2023 (après avoir reçu l'Orchestre national de Lille en février). La circulation des grandes phalanges françaises permet au public de découvrir la richesse du paysage orchestral.

Enfin, la qualité internationalement reconnue de l'Orchestre lui vaut des invitations régulières sur les belles scènes européennes.

Vendredi **20 JANVIER 20H**

PHILHARMONIE DE PARIS

Gustav Mahler
Symphonie n°3 en ré mineur

Direction **Aziz Shokhakov**
Mezzo-soprano **Anna Kissjudit**

**Chœur de femmes
de l'Orchestre de Paris**
**Chœur d'enfants
de l'Orchestre de Paris**
Cheffe de chœur **Ingrid Roose**
Chefs de chœur associés **Edwin
Baudo, Désirée Pannetier, Béatrice
Warcollier**

Jeudi **16 NOVEMBRE 19H30**

LA CHAUX DE FONDS (SUISSE) -
SALLE DE MUSIQUE

Sergueï Rachmaninov
Concerto pour piano n°3 en ré mineur
Sergueï Rachmaninov
Danses symphoniques

Direction **Aziz Shokhakov**
Piano **Alexander Malofeev**

Dimanche **19 NOVEMBRE 16H**

LILLE - NOUVEAU SIÈCLE

Sergueï Rachmaninov
Concerto pour piano n°3 en ré mineur
Igor Stravinski
Petrouchka

Direction **Aziz Shokhakov**
Piano **Alexander Malofeev**

RÉSIDENCE DE BRUNO MANTOVANI, COMPOSITEUR

La création contemporaine a été un fil conducteur de l'année 2023, avec notamment la résidence du compositeur Bruno Mantovani (né en 1974). Les nombreux rendez-vous proposés au public avaient pour vocation d'offrir des clés d'écoute et de repères dans ce champ souvent méconnu de l'histoire de la musique.

Bruno Mantovani est compositeur, mais aussi chef d'orchestre, pédagogue, musicologue, producteur d'émissions de radio et directeur d'institutions. En tant que compositeur, son histoire avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg démarre en 2010 avec son Concerto pour violoncelle, interprété par Marc Coppey, dont il en assure lui-même la direction musicale. Ses œuvres connaissent un succès international dès 1995 et sont jouées dans des salles comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, le Barbican center de Londres, la Scala de Milan, le Carnegie Hall et le Lincoln Center à New York. En 2010, son ballet Siddharta – chorégraphié par Angelin Preljocaj - est programmé à l'Opéra national de Paris. De 2010 à 2019 il dirige le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.



LES ŒUVRES ET RENDEZ-VOUS DE LA RÉSIDENCE EN 2023

QUATUOR À CORDES N°6 « BEETHOVENIANA »

Lundi **6 FÉVRIER** 18H30
Répétition ouverte

Dimanche **12 FÉVRIER** 11H
Concert de musique de chambre

MEMORIA, COMMANDE DE L'OPS CRÉATION MONDIALE

Mercredi **19 AVRIL** 18H
Bruno Mantovani
rencontre les étudiants

Jeudi **20** et vendredi **21 AVRIL** 19H
Avant-concerts
avec Bruno Mantovani

Jeudi **20** et vendredi **21 AVRIL** 20H
Concerts symphoniques

« Memoria plonge l'auditeur avec une tension et une noirceur radicales dans l'imaginaire de la Guerre. Un véritable coup de poing musical ! »
Concertclassic.com

SUITE « SIDDARTHA » COMMANDE DE L'OPS CRÉATION MONDIALE

Vendredi **6 OCTOBRE** 19H
Avant-concert
avec Bruno Mantovani

Vendredi **6 OCTOBRE** 20H
Concert symphonique

SÉANCES D'ÉCOUTE

« Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la musique contemporaine sans jamais oser le demander » proposées par Bruno Mantovani, permettant de mettre en perspective les courants de la création depuis 1945

CONFÉRENCES

Mardi **18 AVRIL** 18H30
Lundi **25 SEPTEMBRE** 18H30
Mardi **17 OCTOBRE** 18H30

AUTOUR DES CONCERTS

Au-delà de son activité artistique, l'Orchestre propose de nombreux rendez-vous qui sont autant d'occasions de se familiariser avec la musique symphonique ou d'approfondir la découverte de certains répertoires.

LES RENCONTRES INSTRUMENTALES DANS LES MÉDIATHÈQUES

Les musiciens de l'Orchestre sillonnent chaque saison les 13 médiathèques de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg. En 2023, ce sont 6 rencontres qui ont eu lieu, dans les médiathèques de Cronenburg, la Meinau, HautePierre, Olympe de Gouges, Malraux et Gisèle Halimi. Présentés par la musicienne intervenante, ces moments musicaux assurés par un ou deux musiciens de l'Orchestre constituent une porte d'entrée vers la musique symphonique, et sont aussi l'occasion d'échanges directs et conviviaux.

LES CONFÉRENCES D'AVANT-CONCERT

Chaque concert symphonique est précédé d'une conférence qui livre des clés d'écoute du programme qui va suivre, assurée par un musicologue confirmé ou par un étudiant en fin d'études du département de musicologie de l'Université de Strasbourg.

« AUX ORIGINES DE LA CRÉATION »

Le répertoire contemporain a été particulièrement présent en 2023. Ces moments de création ont été saisis pour proposer au public de rencontrer les compositeurs, occasion rare dans la musique « savante ». Ainsi, en sus des échanges organisés dans le cadre de la résidence de Bruno Mantovani, deux moments forts ont été proposés aux spectateurs, leur permettant de découvrir les processus de création.

Lundi **20 FÉVRIER**
Rencontre avec Gérard Pesson

Lundi **22 MAI**
Rencontre avec Nina Šenk

LES 70 ANS DU PARLEMENT EUROPÉEN

La Collectivité européenne d'Alsace a organisé une célébration de cet anniversaire le 30 mai, en invitant 1000 jeunes issus de 27 pays d'Europe à chanter l'hymne européen l'« Ode à la joie » de Beethoven dans l'hémicycle, sous la direction de Luciano Biliboni et accompagnés par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

CONCERT PARTICIPATIF

« **Chantez Mary Poppins !** » Dans une volonté de développer une dimension participative et inclusive et à l'occasion des ciné-concerts Mary Poppins dont plusieurs chansons sont de véritables tubes, l'Orchestre a proposé des ateliers de chant en amont des concerts de mars. Le public ainsi préparé a pu chanter lors des représentations, accompagné par l'Orchestre. Les 3 séances de répétitions dirigées par Jean-Philippe Billmann, chef de chœur professionnel, ont permis de réunir près de 2 000 personnes.

UNE RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE AFFIRMÉE

LA DÉMARCHE RSO

L'Orchestre, conscient de son rôle d'acteur culturel majeur et de sa responsabilité sociétale, s'engage résolument dans une démarche RSO (Responsabilité Sociétale des Organisations) ambitieuse, plaçant cette dernière au cœur de sa stratégie de développement.

Convaincu que la culture doit être accessible à tous, l'Orchestre place l'inclusion au cœur de sa démarche RSO. Il s'engage à favoriser la diversité des publics et à lutter contre les discriminations. L'Orchestre est également déterminé à contribuer à la transition écologique en réduisant son empreinte environnementale et en sensibilisant ses publics à ces enjeux.

Promoteur de l'égalité des genres, l'Orchestre s'engage à garantir l'égalité des chances entre les femmes et les hommes dans tous les aspects de son activité et lutter contre toute forme de discrimination ou de violence.

Enfin, l'Orchestre accorde une grande importance au bien-être de ses agents et s'engage à leur offrir un cadre de travail de qualité qui favorise leur épanouissement personnel et professionnel.

ENGAGEMENT SOCIÉTAL ET INCLUSION

L'Orchestre porte une forte tradition d'actions en faveur des publics scolaires, du jeune public et des familles, des étudiants, ainsi que des publics relevant des champs social et médico-social.

Soucieux de consolider et d'étendre ces actions, notamment sur le volet de l'inclusion, l'Orchestre a mis en place depuis 2023 des concerts « Relax », facilitant la venue de personnes en situation de handicap, et mis à disposition des gilets vibrants pour les personnes atteintes de déficience auditive.

Ces actions s'inscrivent dans une volonté de rendre la musique accessible à tous et de contribuer à l'épanouissement individuel et collectif dans un environnement bienveillant, respectueux des différences.

ENVIRONNEMENT ET TRANSITION ÉCOLOGIQUE

L'Orchestre a réalisé un bilan carbone permettant de mesurer l'empreinte carbone de ses activités sur l'environnement. Finalisé en 2023, il a permis de dégager 10 actions prioritaires visant à réduire de 10 % ses émissions de gaz à effet de serre à horizon 2025.

Actions engagées en 2023 :

DÉPLACEMENTS DES SPECTATEURS

- le dispositif « Parcours Bus » est développé en terme de circuits afin d'encourager ce mode de transport collectif pour les spectateurs des communes alentour
- une plateforme de covoiturage (Covoiturage Simple) est mise en place pour toutes les représentations symphoniques et jeune public

DÉPLACEMENTS PROFESSIONNELS

- les tournées intercontinentales sont repensées en terme de fréquence, de durée et d'activités sur place
- une attention accrue est prêtée à la provenance géographique des artistes invités et intervenants extérieurs

DÉPLACEMENTS DOMICILE-TRAVAIL

- une réflexion est en cours sur l'évolution des horaires de travail des musiciens, afin notamment de réduire la durée de la pause méridienne et les déplacements induits
- le forfait mobilités durables, destiné à promouvoir des modes de déplacement plus durables et respectueux de l'environnement, a été mis en place

ENJEUX DE PARITÉ ET LUTTE CONTRE LES VIOLENCES ET LE HARCÈLEMENT SEXISTES ET SEXUELLES (VHSS)

L'Orchestre s'est résolument engagé en 2023 dans la lutte contre les VHSS par la formation de l'ensemble du personnel et la rédaction d'un protocole de prévention, de signalement et de traitement des actes de VHSS, approuvé à l'unanimité des membres du CST et du Conseil d'administration. Ces deux dispositifs ont permis de partager les enjeux, d'en appréhender le cadre légal, de renforcer la prévention et d'accompagner le personnel dans le traitement de ces situations sensibles.

ACHATS ET PRESTATIONS

- les programmes de salle ont évolué vers un format 4 pages, les informations complètes étant disponibles dans la version en ligne
- les justificatifs de réduction peuvent désormais être téléchargés en ligne, évitant ainsi l'impression de billets les jours de concerts

FORMATION PROFESSIONNELLE

Un plan de formation pluriannuel sur l'éco-responsabilité est proposé à l'ensemble de l'équipe de l'Orchestre afin de favoriser la mutualisation des savoirs et des expériences et de stimuler l'innovation

QUALITÉ DE VIE AU TRAVAIL

L'Orchestre a concentré son action en 2023 sur 2 sujets prioritaires, dans une démarche participative associant l'ensemble des personnels volontaires :

- l'actualisation du document unique d'évaluation des risques professionnels (DUERP), sur le volet des risques physiques
- la refonte du règlement du temps de travail

Cette démarche RSO n'est pas seulement une obligation pour l'Orchestre, mais une véritable conviction. Elle est portée par l'ensemble de ses collaborateurs et s'inscrit dans une dynamique d'amélioration continue. L'Orchestre est déterminé à poursuivre ses efforts en faveur d'un développement durable et responsable et à contribuer à un monde plus solidaire.

L'INCLUSION

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg place la diversification des publics au cœur de sa raison d'être. Il mène un important travail de terrain avec les associations au cœur du quartier de HautePierre. Il est également très actif dans l'accueil des spectateurs touchés par le handicap.

LE PARTENARIAT DANS LE QUARTIER DE HAUTEPIERRE

Depuis 2022, l'Orchestre développe des relations privilégiées avec les acteurs associatifs du quartier de HautePierre, dans le cadre d'une démarche globale pensée avec la Ville de Strasbourg et en particulier la Mission développement des publics de la Direction de la Culture. Cette présence renforcée est vouée à s'inscrire dans un temps long, condition sine qua non pour mener des projets aux bénéfices durables.

En 2023, le partenariat s'est déployé sous plusieurs formes :

En milieu scolaire

- Accueil prioritaire de 8 classes (de Très Petite Section de maternelle au CM1) aux concerts scolaires de l'Orchestre **452 élèves aux concerts scolaires** ;
- 6 séances de présentation d'instruments (saisons instrumentales) au Centre Socio Culturel le Galet **550 élèves issus des écoles primaires de HautePierre** ;
- Ateliers de percussion corporelle pour les élèves de CP/CE1 **2 ateliers avec des groupes de 10 élèves chacun** ;
- **Stage d'observation de 3^{ème}** : 5 élèves ont effectué leur stage du 4 au 8 décembre 2023 au sein de l'équipe administrative et technique de l'Orchestre.

Avec l'Association Horizome

Co-création d'un clip avec le studio Horizome : 3 jeunes, accompagnés de 3 musiciens bénévoles de l'Orchestre, conçoivent et produisent un clip de rap, destiné à être diffusé sur les réseaux sociaux.

À la médiathèque

« **L'heure du conte** » le 18 janvier (autour de Pierre et le loup), **rencontre instrumentale** le 20 avril.

COLLABORATION AVEC DEMOS

(Dispositif d'Éducation musicale et orchestrale à vocation sociale)

La collaboration s'est poursuivie en 2023. Une priorité d'accès aux ateliers de présentation des instruments organisés sur le temps scolaire a été donnée aux classes concernées. Outre la dimension institutionnelle de la collaboration, il faut noter que plusieurs musiciens interviennent à titre individuel dans le dispositif.

L'ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

L'année 2023 a été marquée par la mise en place de dispositifs spécifiques d'accueil de personnes en situation de handicap.

Les concerts « Relax » : le dispositif « Relax », développé en lien avec l'association Culture Relax (dont le parrain est le pianiste Alexandre Tharaud), permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer, etc.) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Un dispositif sur mesure (accompagnement et espace individuel, préparation à la venue au concert, formation des équipes, etc.) permet d'accueillir ces spectateurs au concert « classique » dans des conditions optimales.

Dimanche **10 SEPTEMBRE 11H**
Récital d'Alexandre Tharaud

L'acquisition de 5 gilets vibrants : cette technologie innovante, inspirée des expériences développées dans les « laser games », permet à l'aide d'un algorithme de transformer les sons en vibrations transmises au corps par un pack vibrant. Les personnes sourdes et malentendantes trouvent désormais leur place au concert et se voient offrir la possibilité de vivre une véritable expérience musicale.

Dimanche **10 SEPTEMBRE 11H**
Récital d'Alexandre Tharaud

Jedi **30 NOVEMBRE 14H30**
Concert scolaire
Schubert, mon grand ami

LA MUSIQUE AUPRÈS DES PERSONNES MALADES

Concerts au chevet des malades
12 JUIN et 16 OCTOBRE

Partenariat avec l'ICANS : l'Institut de cancérologie Strasbourg Europe accueille quotidiennement de nombreux malades, que ce soit pour des séjours courts ou des hospitalisations plus longues. Dans le cadre du partenariat mis en place avec cet établissement de santé, l'Orchestre intervient auprès des patients, en formation de musique de chambre.

Printemps des soignants (Nouvel Hôpital Civil) : les Hôpitaux Universitaires de Strasbourg ont organisé pour leurs agents et soignants une journée de convivialité le 29 juin, avec des ateliers et animations sous le slogan « Prenons l'air ! ». L'Orchestre a proposé dans ce cadre une prestation musicale au NHC avec un duo de percussions, suivi d'une séance de percussions corporelles.

Le partenariat avec l'association « Tôt ou t'art » s'est poursuivi en 2023. Tôt ou t'art, le réseau culturel solidaire, travaille avec environ 400 structures de solidarité, santé et justice. Dans le cadre d'une convention pluriannuelle, un tarif de 3€ par billet est proposé à Tôt ou t'art. En 2023 ce sont 103 personnes qui ont pu bénéficier de ce dispositif.

Une collaboration a par ailleurs été mise en place avec l'association **Sentiers de Noël**, qui met en vente des soupes conçues par des chefs étoilés et réalisées par des bénévoles. Le bénéfice de la vente de ces « Veloutés d'étoiles » est reversé à des porteurs de projets à caractère social. L'Orchestre a ouvert ses espaces pour l'installation de stands, ce qui a permis à Sentiers d'étoiles de vendre environ 130 litres de soupes. Les bénévoles de l'association ont par ailleurs été invités à assister à la répétition générale du concert de Noël.

L'ORCHESTRE SUR TOUS LES ÉCRANS ET DANS LES MÉDIAS

LA POLITIQUE AUDIOVISUELLE DE L'ORCHESTRE

Les captations de l'Orchestre contribuent indéniablement à son rayonnement local, national et international. Ces projets, qui comportent également une dimension patrimoniale, sont soigneusement choisis parmi la programmation, afin qu'ils gardent leur caractère exceptionnel. Une triple diffusion régionale, nationale et internationale est ainsi mise en œuvre, appuyée sur des partenariats forts et de longue haleine avec les acteurs majeurs de la production musicale.

LA DIFFUSION INTERNATIONALE

ARTE
Alexandre Kantorow
Concerto de Tchaïkovski n°2
Mise en ligne : 24 janvier
Audiences : 101 536 vues

Le Ring sans paroles
Audiences : 82 349 vues

WARNER CLASSICS
CD Tchaïkovsky
sortie : 25 août

MEDICI.TV
Aucune captation n'a eu lieu en 2023, mais les œuvres précédemment enregistrées sont toujours disponibles au catalogue.

LA DIFFUSION NATIONALE

RADIO CLASSIQUE
Concert du 12 janvier 2023
Diffusion : 4 février
Audiences : 173 000 auditeurs

FRANCE MUSIQUE
Concert du 20 avril 2023
Diffusion : 29 mai
Audiences : 95 000 auditeurs

LA DIFFUSION RÉGIONALE

ACCENT 4
Concert du 12 janvier
Diffusions : le 1^{er} février et le 24 février
Audiences : 10 000 auditeurs

La diffusion du concert a été accompagnée d'une émission OPUS OPS, en présence de Marie Linden (Directrice générale de l'Orchestre), Robert Trevino (Chef d'orchestre) et Fabien Genthialon (Violoncelle solo)

REVUE DE PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE

L'année 2023 a été marquée par plusieurs projets phares suscitant des retombées médiatiques importantes, tant dans la presse nationale que dans la presse internationale.

Voici quelques extraits de parutions d'articles dans des supports importants dans l'hexagone :

Troisième Symphonie de Mahler (19 janvier Strasbourg)

DIAPASON

« À Strasbourg, Aziz Shokhakimov cisèle la Symphonie n°3 de Mahler »

« Aziz Shokhakimov va chercher au plus loin la sècheresse des cordes graves, le mordant des vents, l'insistance des gruppetsos, accentuant à plaisir le ton populaire cher au compositeur, sans oublier « la plus tendre intonation » des nuances délicates. C'est bien un paysage, à la palette de nuances d'une richesse peu commune, que donnent à entendre l'Orchestre de Strasbourg et son jeune chef visiblement et heureusement complices, univers multiple et foisonnant qui « commence avec la nature inanimée et s'élève jusqu'à l'amour de Dieu » ».

Troisième Symphonie de Mahler (20 janvier La Philharmonie de Paris)

CONCERTCLASSIC

« Aziz Shokhakimov et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg à la Philharmonie de Paris – quand le temps s'arrête – »

« Séisme que la 3^e Symphonie de Mahler, géante aspiration à un Eden retrouvé. Séisme que l'engagement et la superbe cohésion de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg qui donnait au public parisien le moyen de savourer un trésor national, séisme que la battue inspirée et inspirante de son jeune chef, Aziz Shokhakimov, à sa tête depuis septembre 2021. L'histoire d'un coup de foudre comme il en existe parfois entre un orchestre et son directeur musical, et qui est une véritable pierre philosophale : ce fut le cas à Berlin avec Simon Rattle – malgré quelques grognements –, ce fut le cas à Toulouse, avec Tugan Sokhiev, voici aujourd'hui le natif de Tachkent, venu s'installer à Strasbourg avec sa famille pour mieux communier avec son nouveau monde. »

ANACLASE

« Voilà fort longtemps qu'à Paris l'on n'avait entendu si belle Troisième que celle-ci. Le jeune chef ouzbèke Aziz Shokhakimov, nouveau patron de l'OPS, développe une lecture au cordeau dont le flamboiement emporte les rangs de la Philharmonie où ce soir le public est venu nombreux. »

Carmen en version de concert (4 et 6 avril 2023)

OLYRIX

« Carmen et la vitalité du concert au Palais de la musique et des congrès de Strasbourg »

« C'est ainsi avec vigueur et énergie que le chef ouzbek Aziz Shokhakimov, directeur artistique et musical de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg depuis 2021, dirige la pièce maîtresse de l'œuvre de Bizet. Dès l'ouverture, qui expose d'emblée les principaux thèmes musicaux conducteurs de l'opéra, l'orchestre révèle son potentiel et son niveau dans une exécution de la partition précise et contrastée : se faisant tantôt menaçant, tantôt sonore et entraînant, il joue des effets de nuances et d'intention dévoilant l'étendue de sa palette d'interprétation. »

Le Conte du Tsar Saltane (mai 2023)

OPERA NOW

« The Tale of Tsar Saltan »

The close relationship between conductor Aziz Shokhakimov and his Strasbourg orchestra is well-documented. Everywhere in this Strasbourg performance of Rimsky's *The Tale of Tsar Saltan*, the players bent to his will, creating micro-worlds of sound, differentiating between the various planes of reality onstage.

Tchaïkovsky – Symphonie n°5 (août 2023) (CD parution Warner Classics)

LE MONDE

« Symphonie n°5. Ouverture-Fantaisie de Roméo et Juliette »

La présence dans la presse internationale témoigne d'une reconnaissance de la phalange alsacienne au-delà des frontières et confirme son statut de formation majeure en Europe.

SÉLECTION ALBUMS



PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
Symphonie n° 5. Ouverture-Fantaisie de Roméo et Juliette
Orchestre philharmonique de Strasbourg, Aziz Shokhakimov (direction).
En choisissant Tchaïkovski pour son premier enregistrement avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, dont il

est directeur musical depuis 2021, le jeune chef ouzbek Aziz Shokhakimov affirme haut et fort une prédilection native. Celui que le Syndicat de la critique a désigné « personnalité musicale » de l'année y révèle en effet une sensibilité ardente et un stylisme raffiné, propre à synthétiser furia et hédonisme. La phalange strasbourgeoise se signale d'emblée par sa cohésion, son homogénéité et sa qualité sonore. Ainsi dans la *Symphonie n° 5* aux atmosphères mouvantes, prise dans l'implacable étau de la tragédie. Dynamique en tension, magnificence des timbres servent une revigorante vision peuplée de désespérance, d'héroïsme, d'exultation et de mélancolie. Magnifique également une *Ouverture-Fantaisie de Roméo et Juliette* narrant les « péripéties » du drame shakespearien, des ombres méditatives de Frère Laurent aux éclats de violence du combat, en passant par l'évocation passionnelle et lyrique de l'amour. ■ MARIE-AUDE ROUX
Warner Classics.

CLASSICAL EXPLORER

« Tchaikovsky 5 (x2!) : Shokhakimov and Honeck »

Not one but two significant releases of the same core repertoire work: Tchaikovsky's Fifth Symphony. « Shokhakimov's performance is full of wonders. Famous for his scrupulous approach to rehearsal, it is no surprise that chords in the opening Andante are so perfectly judged one can just hear the care that has gone in. His sense of ebb and flow is supreme, also, while never letting momentum sag. More, Shokhakimov finds ways to remind us that Tchaikovsky's material is closely related to the stage, particularly ballet. »

Deux siècles français (6 octobre 2023)

RESMUSICA

« Création à Strasbourg de la suite Siddharta de Bruno Mantovani »

« L'orchestre, renforcé de cinq percussionnistes et d'une guitare électrique est à même de déclencher des séismes et des tensions sonores extrêmes, ce qu'il fait pendant quarante minutes. »

LES VECTEURS DE COMMUNICATION NUMÉRIQUES

Il est essentiel pour toute grande institution culturelle d'entretenir un lien direct et privilégié avec le public. L'utilisation des vecteurs numériques a été renforcée en 2023.

LE SITE INTERNET

Élément central de la communication avec le public, toutes les informations concernant l'activité de l'Orchestre y sont présentées. Par ailleurs, la billetterie en ligne y est accessible. Grande nouveauté en 2023, les programmes de salle en version longue y sont disponibles, seule une extraction courte est proposée en format papier lors des concerts. 22 162 visiteurs uniques par mois en moyenne.

LES COMPTES SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

La présence sur Facebook et sur Instagram permet de tisser des liens de proximité et d'échange avec les spectateurs – même avec ceux qui ne sont pas géographiquement basés à Strasbourg. Une présentation de l'actualité est faite de manière quasi-quotidienne et les interactions avec le public sont nombreuses et permanentes. Facebook : 17 000 abonnés
Instagram : 3900 followers

LA NEWSLETTER

La base de données de l'Orchestre comporte environ 6 000 abonnés à la newsletter. Les envois d'information sont réguliers (en moyenne 2 par mois) mais précisément ciblés, en particulier avec des messages de « call to action ». Le taux d'ouverture est très élevé puisqu'il avoisine les 52%.

LES LIENS AVEC LES ENTREPRISES : MÉCÉNAT ET SOIRÉES ÉVÉNEMENTIELLES

Il est intéressant et important pour le monde de la culture de créer des passerelles avec celui de l'entreprise. Celles-ci peuvent prendre plusieurs formes, et chaque collaboration mise en place l'est sous forme personnalisée. L'Orchestre, de par la multitude de ses activités, est en capacité d'offrir un panel très large de moments conviviaux, d'échanges, de rencontres, etc. Des soirées événementielles peuvent être organisées à l'Orchestre afin d'accueillir des collaborateurs ou des clients d'une structure. Par ailleurs, si une entreprise souhaite faire un don à l'Orchestre, elle peut bénéficier de déductions fiscales avantageuses, en plus des contreparties proposées.

LE MÉCÉNAT D'ENTREPRISES

En 2023, le mécénat d'entreprises a été développé et le montant total des dons s'est élevé à 100 000 €, effectués par 8 entreprises.

La société de courtage Roederer a effectué un don important pour soutenir l'activité de l'Orchestre dans sa globalité ; dans le cadre des contreparties proposées par l'Orchestre, une répétition avec Renaud Capuçon a été ouverte à 300 clients et collaborateurs de Roederer.

La Caisse d'Épargne, fidèle mécène de l'Orchestre depuis 2020, a poursuivi son engagement en 2023, et l'a même renforcé par un apport financier spécifique au dispositif des « concerts Relax ».

6 des 8 structures ont souhaité fléchir leur soutien à l'Académie d'Orchestre qui a pour objectif l'insertion professionnelle des jeunes musiciens – en lien avec la HEAR.

LES SOIRÉES D'ENTREPRISES

Soirée privée dans le cadre du International Congress & Convention Association : cette association, qui regroupe des représentants des principales salles de spectacles en Europe, organise une rencontre annuelle. En 2023 celle-ci a eu lieu à Strasbourg, et a regroupé 100 participants de 14 nationalités. L'Orchestre a ponctué ce rassemblement par un moment musical et une séance de travail de l'Orchestre suivie par une discussion avec son directeur musical Aziz Shokhakov.

Trio Variations Goldberg

À l'Hôtel de Ville pour la cérémonie d'inauguration de la rencontre du ICCA

Dimanche **23 AVRIL 19H00**

Les 100 participants au ICCA sont venus assister à une répétition de l'Orchestre dans sa salle de répétition. S'en est suivie une discussion de 45 minutes avec le chef d'orchestre Aziz Shokhakov, au cours de laquelle les similitudes entre la direction d'une entreprise et celle d'un orchestre ont été thématiques.

Lundi **24 AVRIL APRÈS-MIDI**

Soirée privée de la Fondation de France Grand Est

La Fondation de France a organisé à l'Orchestre la présentation annuelle de son activité à ses principaux donateurs et partenaires. Accueillis par Marie Linden, Directrice générale de l'Orchestre, les convives ont ensuite pu assister à une répétition du Concert de Noël sous la direction d'Aziz Shokhakov. Un cocktail a ensuite eu lieu dans la salle de répétition des musiciens, cadre original et exceptionnel.

Mardi **12 DÉCEMBRE**

LES ÉLÉMENTS CHIFFRÉS

LE BUDGET

L'exercice budgétaire 2023 est marqué par une baisse des dépenses de fonctionnement malgré le contexte inflationniste. Des décisions fortes destinées à réduire certains postes de dépenses ont permis de contenir les hausses impondérables de masse salariale du personnel permanent et des charges de structures.

Parallèlement, les ressources propres de l'Orchestre ont été stables. Toutefois, les recettes de billetterie ont dépassé le plus haut niveau observé jusqu'alors (en 2019), pour se porter à 1.2M€, soit + 15.8 % par rapport à 2022.

Les recettes institutionnelles, quant à elles, ont été supérieures à la Convention pluriannuelle d'objectifs compte tenu du soutien exceptionnel de 200 000 € de la Ville et de l'aide complémentaire de 15 000 € de l'État.

Le résultat global positif de l'exercice 2023 est de 531537 € en fonctionnement et de 163919 € en investissement.

DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT	
Masse salariale personnels permanents	8.91 M €
Masse salariale personnels non permanents	1.17 M €
Charges à caractère général	3.09 M €
Autres charges de gestion courante	0.19 M €

RECETTES DE FONCTIONNEMENT	
Contribution ville de Strasbourg	10.10 M €
Contribution État (DRAC)	1.05 M €
Contribution Eurométropole	0.5 M €
Contribution Collectivité européenne d'Alsace	0.2 M €
Recettes propres (billetterie, cessions, mécénat, etc.)	1.96 M €

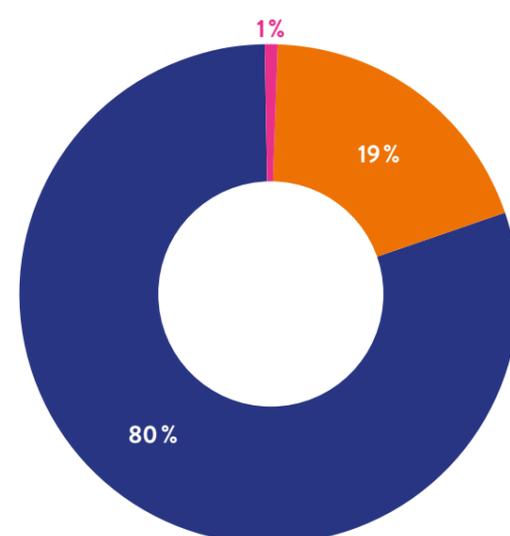
LES EFFECTIFS

PERSONNEL PERMANENT

Effectif permanent au 31 décembre 2023:

133 collaborateurs

25 membres de l'équipe administrative et technique	1 directeur musical et artistique	107 artistes musiciens
---	--	-------------------------------



■ Directeur musical et artistique ■ Équipe administrative et technique ■ Artistes musiciens

RÉPARTITION HOMMES/FEMMES ET MOYENNE D'ÂGE

	HOMMES	FEMMES	MOYENNE D'ÂGE
Équipe administrative et technique	20 %	80 %	39.6 ans
Artistes musiciens	60.2 %	39.8 %	44.8 ans

INSTANCES REPRÉSENTATIVES DU PERSONNEL

La tenue des premières élections professionnelles en décembre 2022 a permis d'installer un Comité social territorial propre à l'Orchestre en 2023, instance paritaire composée de 6 titulaires et 6 suppléants, représentants du personnel et de l'administration.

PERSONNEL NON PERMANENT

L'Orchestre a engagé 383 agents non permanents en 2023, répartis comme suit :

Chef d'orchestre	14
Artiste lyrique	16
Accompagnateur-Répétiteur	1
Metteur en scène	1
Artiste dramatique	5
Soliste	14
Artiste Musicien	284
Technicien	48

L'ACCUEIL DES STAGIAIRES

Dans une démarche volontaire d'accompagnement des jeunes, l'Orchestre accueille régulièrement des stagiaires pour leur permettre de découvrir les métiers du spectacle vivant (stages d'observation de 3^{ème}) ou de bénéficier d'une première immersion dans le monde professionnel (étudiants).

En 2023, 14 stagiaires ont été accueillis.

LES CONCOURS DE MUSICIENS

Le renouvellement des effectifs artistiques est un enjeu majeur pour l'Orchestre philharmonique de Strasbourg; en effet, il permet de pérenniser le niveau et la sonorité propres à la formation. En 2023, suite à des départs en retraite, 8 concours de recrutement de musiciens ont eu lieu. Ils sont organisés derrière paravent afin de conserver l'anonymat du candidat et garantir l'objectivité du jury. Certains postes ont dû être mis plusieurs fois au concours: si le niveau des candidats se présentant est jugé comme insuffisant artistiquement, le concours est qualifié d'infructueux et réorganisé ultérieurement.

14 JANVIER ALTO SOLO

12 candidats | Concours infructueux

13 MARS CHEF.FE D'ATTAQUE DES VIOLONS 2

26 candidats | La lauréate a pris ses fonctions le 4 septembre 2023

16 MARS CONTREBASSE SOLO

12 candidats | Concours infructueux

16 JUIN ALTO SOLO

12 candidats | Concours infructueux

21 JUIN CONTREBASSE SOLO

13 candidats | Concours infructueux

16 OCTOBRE 3^E COR

47 candidats | La lauréate a pris ses fonctions 5 janvier 2024

13 NOVEMBRE ALTO SOLO

15 candidats | Le lauréat a pris ses fonctions le 22 février 2024

19 DÉCEMBRE CONTREBASSE SOLO

15 candidats | Concours infructueux

Conception et réalisation
Responsables de la publication
Marie Linden
Marie-Laure Denay
Christelle Gamo-Kuba

Conception graphique
et mise en page
Welcome Byzance

Photos
Grégory Massat, Nicolas Rosès,
Teona Goreci, Blandine Soulage,
Nis&For, Klara Beck

Licences d'entrepreneurs
des spectacles
L-R-2022-010115, L-R-2022-010123



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ORCHESTRE
NATIONAL

**PALAIS DE LA MUSIQUE
ET DES CONGRÈS
67000 STRASBOURG**

philharmonique.strasbourg.eu

