

L'UNIVERS-COCON

À propos de l'artiste

Diplômé de la HEAR en 2015, Zad Kokar est illustrateur indépendant pour des journaux et des entreprises. Il conçoit des affiches pour de nombreux événements dont l'édition 2020 du festival Central Vapeur et effectue des expositions, parfois accompagné d'autres artistes, la dernière en date s'est tenue à Leipzig pour le Busy Hands Fest. Zad est un artiste polyvalent, il étend sa veine artistique à d'autres univers comme l'édition et la musique. En 2019, il co-fonde les éditions Petite Nature, dont l'intérêt est de favoriser des liens entre des motifs graphiques et des motifs musicaux. Ce goût pour la musique, il le pratique lors des tournées qu'il effectue avec des artistes en France et à l'étranger. Dans une bande dessinée autobiographique à paraître prochainement, l'artiste relate son expérience avec le groupe Les Combi Beyaz lors de sa tournée en France. Zad réalise aussi des clips et courts-métrages d'animation.

BIBLIOGRAPHIE NON EXHAUSTIVE

L'homme volant, Nantes, éditions Radio as Paper, revue Bento n°7, 2023.

Clip animé « Open Relationship », avril 2022.

Tozzy, éditions Petite Nature, 2020.

Puzzle, Lyon, éditions Arbitraire, 2019.

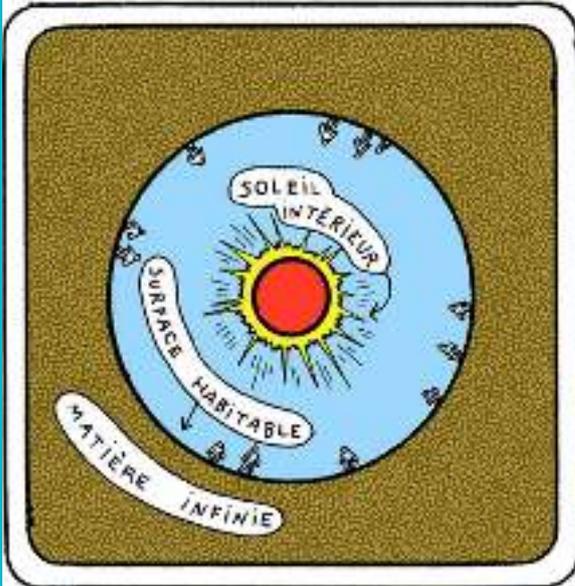
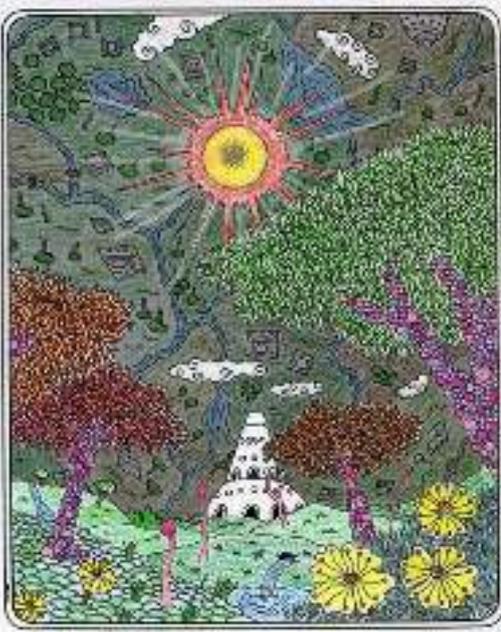
L'univers-cocon, c'est quoi comme projet ?

« Dans cette société, rien n'est caché, tout est visible et tout.tes vivent en harmonie. »

Cette histoire de science-fiction se déroule dans un monde concave, où vivent depuis la nuit des temps des êtres dans un microcosme à l'intérieur d'une sphère. Dans cette bulle, tout n'est qu'abondance et opulence, la matière vivante ne cesse de se régénérer et la mort d'un organisme est tout de suite suivie par la réapparition d'un autre. À la manière d'une fourmilière, les êtres partagent leurs biens et leurs connaissances. Cet univers lent et stable, où tous leurs besoins sont satisfaits et dans lequel tout.tes vivent en harmonie, a tout d'un paradis.

Mais petit à petit, l'équilibre parfait de ce monde se rompt quand des anomalies viennent menacer le quotidien des habitant.es. : migrations inhabituelles d'animaux, augmentation des températures, disparitions d'espèces et apparition des nouvelles créatures inconnues... Venant remettre en question le fonctionnement et l'avenir même de leur société, ces changements divisent les habitant.es. Pour la première fois, les êtres expérimentent une angoisse existentielle et sont contraints de réfléchir à des solutions pour la sauvegarde de leur monde et de la vie...

Zad conçoit dans son projet un univers paradisiaque et intemporel. Il puise son imaginaire dans des inspirations variées comme *La Planète sauvage* (René Laloux et Roland Topor, 1973) et *Le Paradis perdu* de John Milton, un poème du XVIIe siècle.



Recherches graphiques pour *L'Univers-cocon*.
Techniques : plume, encre de Chine, aquarelle, feutre.
© Adrien COQUART / Dossier de candidature