

## REAL ESTATE AGENT LOOKING TO THE FUTURE

### À propos de l'artiste

Léa Chemarin est issue de la HEAR, diplômée en communication graphique depuis 2022. Aujourd'hui, elle est designeuse graphique et plasticienne. Sa recherche s'ancre dans des questionnements sur l'éthique du graphiste, ses outils, ses formes de travail, ses formes de production et la notion de care/soin. La rencontre entre art et écologie est également au cœur de ses questionnements à travers la notion d'habitation, un lieu dans lequel elle mène des enquêtes critiques et explore des formes de vie habitantes possibles et rêvées. Elle a déjà illustré le sujet de l'habitation dans *Laissez-vous guider*, une édition expérimentale à exemplaire unique portant des textes et une réflexion graphique à partir de magazine immobilier présentés en surimpression.

### BIBLIOGRAPHIE NON EXHAUSTIVE

*Bienvenue*, partition de lecture, impression en sérigraphie, cinq passages, 108 × 160 mm, Strasbourg, HEAR, 2022.

*Pleurer sous la douche*, couverture et pages intérieures impression laser, 123 × 186 mm, Strasbourg, HEAR, 2022.

*Sismographe*, pratiques du graphisme en action dans l'espace public et les institutions d'art, mémoire de fin d'études, impression laser et impression numérique sur papier journal, 190 × 260 mm, Strasbourg, HEAR, 2021.

*Pierre, feuille, saison*, impression numérique, 170 × 220 mm, Les Vans, 2021.

### Real Estate Agent Looking To The Future, c'est quoi comme projet ?

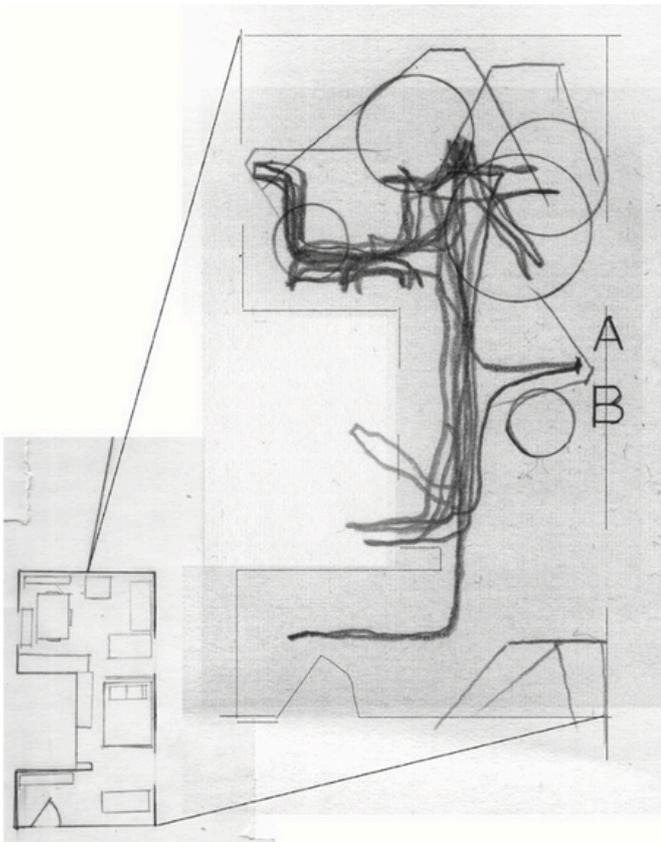
« *Ma recherche s'ancre dans des questionnements sur l'éthique du graphiste, ses outils, ses formes de travail, ses formes de production et la notion de care/soin.* »

Le projet s'inspire d'un texte déjà existant écrit par l'artiste, publié dans la revue *Maison #2* sous la direction de Marion Denoual. Il s'agit d'un texte poétique interrogeant les images-chimères et le pari techniciste des mégapoles contemporaines. Avec l'attribution de la bourse, l'idée est de développer cette recherche sous la forme d'un livre d'artiste, *Real Agent Looking To The Future*. Ce dernier a pour fondement de questionner les notions d'espace et d'habitation. L'habitation imposée de nos espaces domestiques durant la pandémie de Covid-19, l'évolution des usages du numérique, l'uberisation des services, ont orienté la recherche plastique et conceptuelle de l'artiste sur cet imaginaire du « fluide » dans nos sociétés occidentales. Partant de cette observation, le livre rassemble un ensemble de textes et d'images qui témoigneraient de ce trop-plein de données, de cette inondation. De ce fait, Léa s'interroge sur comment s'opère le passage entre espace intime et espace public, et comment penser notre relation au logement, au repos, à l'abri d'une capitalisation des corps.

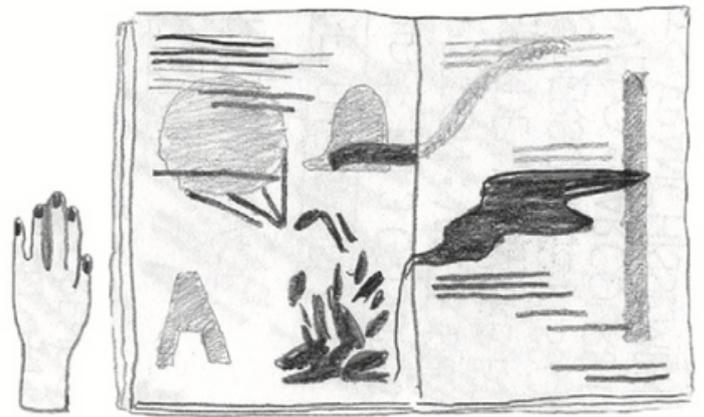
L'intérêt de ce livre d'artiste est aussi porté sur sa réflexion plastique. Le texte, autant que les images, tissent la narration du livre. L'effet produit par le placement du texte et du mot dans l'espace de la page, les frictions entre textes et éléments graphiques sont au cœur de sa démarche dans la finalité de concevoir une œuvre-livre à part entière.



Extrait de maquette du texte paru dans *Revue Maison 2*, direction artistique Marion Denoual, design graphique Léa Chemarin, distribution Cahier Central, 2023



Dessin préparatoire au texte *Real Estate Agent Looking To The Future*



Échelle envisagée, format 280 x 400 mm fermé

Techniques (à déterminer) : papier gâchette, sérigraphie, risographie, magazine papier glacé

© Léa CHEMARIN / Dossier de candidature

Pour suivre Léa :

Sur instagram : @leachemarin