

## **LES COMMUNS : DU HLM AU CHÂTEAU**

### À propos de l'artiste

Emma a effectué une licence d'histoire de l'art poursuivie d'un master de Recherche. Au cours de ses études, ses expériences professionnelles dans le milieu artistique l'ont conforté dans son choix de s'impliquer professionnellement dans ce domaine. Cet attrait, elle le manifeste en s'orientant dans le master Écritures critiques et curatoriales de l'art et des cultures visuelles de l'université de Strasbourg. Les rencontres et expériences qu'elle a vécues depuis ont confirmé son envie d'écrire et de monter des projets tournés vers la jeune création. Parmi eux, Emma a été la commissaire de l'exposition « Check it out », solo show de Justine Siret au Centre Culturel Français de Freiburg en 2022. Elle a également travaillé sur la précédente édition strasbourgeoise de la Régionale, organisée par Accélérateur de Particules.

Dernièrement, elle a ressenti le besoin de consacrer du temps pour réfléchir autour de ses envies et projets, raison pour laquelle elle effectue une année de césure avant de continuer son master à la rentrée. Parallèlement à son poste de chargé d'accueil et médiatrice au Centre Européens et des Actions Artistiques et Contemporaines de Strasbourg, elle s'attelle au lancement d'un duo artistique formé avec Justine Siret depuis 2020, porté sur des projets curatoriaux et d'auto-édition de livre d'artiste, essais visuels et fanzines. Elle conçoit également des projets d'écriture spontanés, à l'image du projet pour lequel la bourse d'écritures critiques et curatoriales lui a été attribuée.

### Les Communs : du HLM au Château, c'est quoi comme projet

*« Il ressort des productions de Cannelle Preira la poésie toute particulière de matériaux nobles au service d'une esthétique générique, et ce dans la richesse d'un discours intime et d'une réelle préoccupation sociale. »*

Ce projet d'écriture critique et curatoriale porte sur l'artiste plasticienne Cannelle Preira. D'origine franco-guinéenne, Cannelle sort diplômée de la section Art-Objet de la HEAR en 2018, accompagnée de deux formations en taille de pierre et bijou. Elle vit à Strasbourg et possède un atelier au Bastion XIV. L'attention critique d'Emma se concentre sur « Mon Château », un projet sur le logement social dans lequel Cannelle emprunte à ses souvenirs les formes de son immeuble d'enfance. Cette dernière porte un regard sur ces objets présents dans un hall d'entrée ; les sonnettes, poignées de porte, rampes d'escalier ou boutons d'ascenseur, à leurs formes, leurs qualités et matières. L'artiste les a photographiés, puis ils ont été repensés en volume lors d'une résidence artistique autour de la pierre calcaire au château de la Maye. La matière est une des voies par lesquelles Cannelle souhaite faire passer ses questionnements sociologiques, politiques et culturels. Elle désire également renforcer l'usage des mots dans son travail. De cette volonté est né ce projet de recherche. Cannelle a accepté l'accompagnement d'Emma dans les phases de réflexion et dans la conception du support visuel qui côtoie le projet textuel. Ce support repose sur des photographies, des dessins préparatoires tout comme des références culturelles en prenant la forme d'un essai visuel.

Le point de fort de ce projet est l'association de deux pensées, une théorique et fine et l'autre artistique et créative. Elles sont différentes mais pourtant très proches de par leurs sensibilités et affinités à l'art. En effet, les références théoriques et pratiques des deux profils se joignent pour s'enrichir mutuellement.