

FÉMININ FÉROCE ; SALE PÉRIODE #1

À propos de l'artiste

Marina est une artiste-autrice qui a débuté son parcours artistique par des études de théâtre, durant lesquelles elle se passionna pour le livre et la préciosité qu'il a à offrir au comédien et pour la voix de l'auteur. Progressivement, elle décida de laisser de côté l'oralité pour se concentrer sur l'illustration, le visuel et le texte. L'artiste travaille désormais dans l'atelier de la Drêche à Strasbourg, un lieu citadin collectif et associatif et a participé à de nombreuses expositions, dont « Microclimat » qui s'est tenue à l'Artothèque de Strasbourg dans le cadre des Rencontres de l'illustration 2023. La nature et les rythmes d'une vie à la campagne sont des sources d'inspiration importantes pour son travail, dû à son lieu de vie dans la Vallée de la Bruche. Marina est une artiste à la recherche d'une parole, d'un imaginaire vif, actuel, politique et féministe et aspire à trouver sa place au sein d'un paysage iconographique contemporain.

BIBLIOGRAPHIE NON EXHAUSTIVE

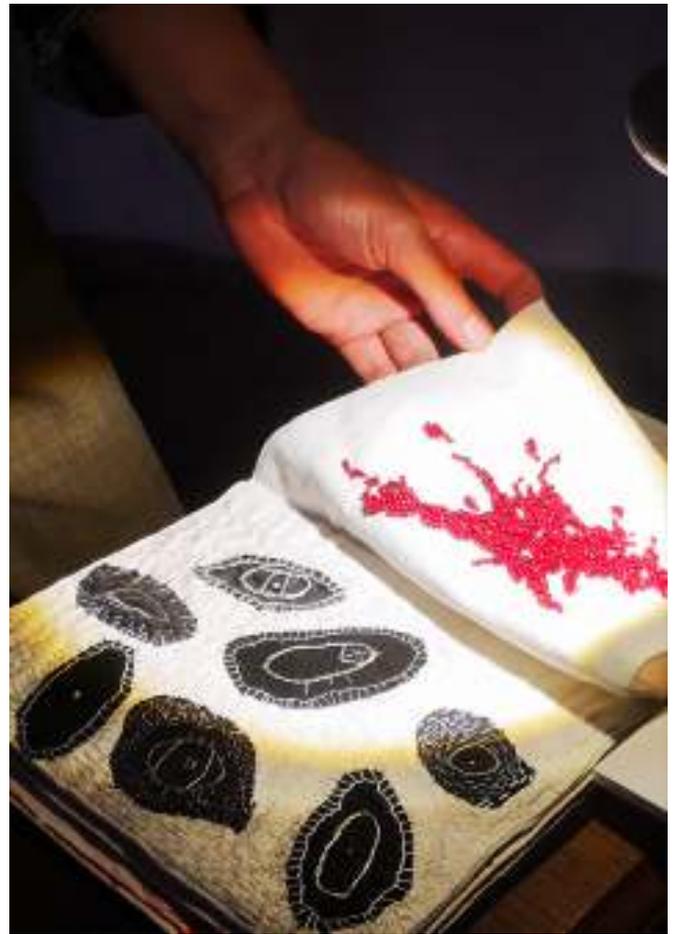
Cut, œuvre textile, 2018.

Féminin Féroce ; Sale Période #1, c'est quoi comme projet ?

« *Je veux partager la force et la beauté que provoquent les fissures de la vie.* »

La bourse de valorisation a été attribuée au projet au livre intitulé *Féminin féroce ; Sale Période #1*, une œuvre féministe abordant le consentement et les violences sexuelles à travers la matière textile. Réalisée en broderies, l'œuvre est destinée à être touchée, faisant du contact une partie intégrante de la lecture. Le livre convoque plusieurs formes. Tout d'abord, l'artiste puise dans son histoire et son vécu pour créer un objet intime et personnel, à la manière d'un journal intime. Marina conçoit l'ensemble de l'œuvre en alternant des dessins et des textes brodés dans une mise en page propre au fanzine, un format qui fait sens concernant la dimension politique de l'œuvre. Enfin, la troisième forme est celle du grimoire permettant d'introduire la notion de transmission.

Féminin féroce ; Sale Période #1 est brodé avec des fils très fins sur du textile blanc en coton et du voile blanc. Les fils sont de couleurs brutes et sombres. Ceux en rouge évoquent la violence, le sang et la vengeance et tendent à se décliner progressivement vers le rose, la couleur principale à la fin du livre. Ce changement de couleur est une manière pour l'artiste d'amener une touche de désir et d'évoquer un consentement réciproque. En produisant ce livre, l'intention est de créer des questionnements autour des violences systémiques et de la rage pouvant accompagner les victimes. Il a pour objectif de se débarrasser de ce qui gêne par le biais d'un geste artistique.



Techniques : livre textile, broderies sur voile et coton blanc de seconde main, perles, plumes, technique du point lancé.
© Marina BRISTOT / Dossier de candidature

Pour suivre Marina :
Sur instagram : @marinabristot