

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

À propos de l'artiste

Artiste-auteur depuis l'aboutissement de ses études supérieures d'art à la HEAR, Victor est diplômé d'un DNSEP en 2023. Parallèlement à sa production artistique, Victor a la volonté de transmettre sa vision de l'art, pour ce faire il réalise des ateliers et intervient en école supérieure d'art.

L'animal est une figure récurrente dans son travail. Les dessiner lui permet de les étudier, de les comprendre, de se rapprocher d'eux. Il aime travailler en noir et blanc et prolonger son travail sur les animaux par la gravure. Sa passion pour les sciences et le monde naturel se reflète dans sa production artistique et dans son projet de recherche qu'il va mener à bien grâce à l'obtention de la bourse de résidence au sein des Musées de la Ville de Strasbourg.

Alice aux Pays de Merveilles, c'est quoi comme projet ?

« L'univers d'Alice possède un caractère onirique, mystérieux, surréaliste qui m'inspire, terreur fertile pour mes préoccupations personnelles. »

L'objectif de la résidence en musée est pour l'illustrateur de réaliser un livre d'artiste reprenant le texte de *Les Aventures d'Alice au Pays des Merveilles* (Lewis Carroll, 1865). Le livre est conçu entièrement par l'artiste, de l'écriture dans une police de caractères numérisée aux illustrations agencées de gravures en pointes sèches, ces dernières seront reliées et le texte présent sur des feuilles intercalées entre elles. La quinzaine de planches illustrées sera assemblée par une reliure japonaise personnalisée.

Si le sujet tisse un lien avec la programmation antérieure des musées (Musée Tomi Ungerer, MAMCS), il a également été choisi pour son iconographie très riche et les nombreuses illustrations qui ont touché Victor, comme celles d'Arthur Rackham (1907) et Alice B. Woodward (1985). L'originalité de ce livre est de favoriser des jeux visuels au profit des images et moins une représentation littérale du texte. Les réflexions esthétiques reposent sur un travail d'après nature que l'artiste aimerait effectuer dans les forêts des Vosges, celles ayant inspiré Gustave Doré, pour capter leur caractère merveilleux et inquiétant. Étant également très inspiré par les collections du Cabinet des Estampes de Strasbourg, l'intérêt de la résidence est également de permettre à l'artiste de s'y rendre. Le texte est en anglais, afin de garder la langue originale et conserver la pertinence des jeux de mots, qui perdent en signification lorsqu'ils sont traduits.

Point d'étape de sa résidence aux Musées de la Ville de Strasbourg, Victor Lefebvre présentera le travail de recherche mené pour ce livre d'artiste à la bibliothèque des musées lors des Journées Européennes du patrimoine 2024.

LEWIS CARROLL
ALICE'S
ADVENTURES IN
WONDERLAND
Victor Lefebvre



Recherches graphiques

Techniques : couverture cartonnée, illustrations tirées sur papier de gravure, papier fin asiatique ou simili japon, reliure japonaise

© Victor LEFEBVRE / Dossier de candidature

Pour suivre Victor :

Son site : victor-lefebvre.neocities.org