

UN PROJET AUTOUR DES QUESTIONS DE GENRE EN LITTÉRATURE

À propos de l'artiste

Artiste photographe, Angélin a grandi au contact de la nature et voyagé au Canada jusqu'en Nouvelle-Zélande en se confrontant seul aux grands espaces naturels. Ces moments de vie, dont un hiver passé au Yukon dans le nord-ouest canadien, l'ont marqué et tiennent une place prépondérante dans son univers artistique. Sa pratique tourne autour de l'écriture, la photographie et la conception de livre d'artiste. Cette dernière spécialité fut celle de sa formation à la HEAR, de laquelle il sort diplômé en 2018. Depuis l'artiste a participé à de nombreuses résidences et expositions dont « Prendre Racine », dans le cadre de l'exposition collective « Perspectives » de La Chambre, une galerie strasbourgeoise proposant un programme de formation à des photographes émergent.es.

Angélin a également été libraire pendant deux ans à la librairie Quai des Brumes, ce qui lui a permis de mêler son intérêt pour le livre à son soutien et sa diffusion. L'obtention de cette bourse en résidence est l'occasion de développer une pratique artistique dans un lieu dont il connaît les ressources et de bénéficier d'une possibilité d'action propice. Son appétence artistique se porte sur la création de récits à partir de paysages par le biais de l'écriture, la photographie mais encore la lecture à voix haute.

BIBLIOGRAPHIE NON EXHAUSTIVE

Les arbres ont craqué, auto-publié en 20 exemplaires à l'Association Tournefou avec le soutien de Jeunes Estivants – un dispositif de la DRACV Grand Est coordonné par Scènes et Territoires, 2023.

Lise Hay, il fait comment dehors ? Je t'ai écrit, auto-publié, 2018.

Je, tu on, éditions Ju-Young Kim, 2016.

Le Horla, auto-publié, 2014.

Journal d'Arpentage, c'est quoi comme projet ?

« *Je cherche à construire une écriture sensible et poétique du dehors.* »

Angélin a choisi de mener sa résidence à la librairie l'Indépendante, autour d'un projet de recherche et de création explorant comment les femmes et les personnes en minorité de genre écrivent et décrivent leur expérience en pleine nature. L'idée est de constituer le projet à partir de recherches poétiques et plastiques menées autour d'ouvrages feuilletés à la librairie, en employant quelques-unes des archives photographiques de l'artiste en lien avec les thèmes abordés tout comme en réalisant des photographies inédites qui prendront la forme d'autoportrait. S'ajoutent à ce travail de recherche des documents d'archives, des carnets de notes ainsi que des journaux intimes, que l'artiste apprécie pour son travail.

L'objectif étant de receler des formes de vie en pleine nature développées par les femmes et les personnes queers, afin de faire une compilation de ses recherches et créations dans un livre d'artiste, sous la forme d'un journal de résidence imprimé. La résidence étant achevée, le journal de recherche élaboré s'intitule *Journal d'arpentage*. Au cours de sa conception, Angélin a conduit un atelier de reliure proposant de concevoir un petit livre personnel à partir de papiers de formats, textures et couleurs différentes. Avec cela, l'artiste a souhaité mettre l'accent autant sur l'œuvre réalisée que le processus créatif.

EN ATTENTE DES VISUELS