

MATHILDE

À propos de l'artiste

Noémie est illustratrice et autrice de bande dessinée. Elle a illustré le recueil de poèmes *Vodka* d'Emmanuelle Jay, paru en 2016, avant d'intégrer la HEAR pendant 5 ans. Elle sort diplômée en illustration et explore depuis différents champs éditoriaux, tout en participant à des revues collectives. Riche de ses expériences professionnelles par le biais de stages, Noémie ambitionne d'élaborer des projets littéraires d'ampleur. En 2022, elle publie au Quintal éditions un récit graphique intitulé *Flair*, entamé lors d'un stage en atelier d'impression en risographie, avec le soutien de la région Grand Est. Par la suite, elle réalise un récit dessiné paru en avril 2023, *L'Avant-match*, qui a été sélectionné dernièrement pour le prix Jeunes Talents du festival BD Boum, le prix Artémisia et le prix BD Bastia des lycéens. Noémie a également contribué à l'édition de la revue collective de bandes dessinées LGBTQ+, *Miels*. Ces productions ont suscité en l'artiste de nouvelles motivations artistiques, qu'elle souhaite consacrer au projet littéraire pour lequel elle a obtenu la bourse d'écriture d'anticipation.

BIBLIOGRAPHIE NON EXHAUSTIVE

Illustration de *Vodka*, Michel Lagarde éditions, 2016.

Flair, Quintal éditions, 2022.

L'Avant-match, Fidèle éditions, 2023.

Trente-six vues du canal Saint-Martin, Michel Lagarde éditions, 2017.

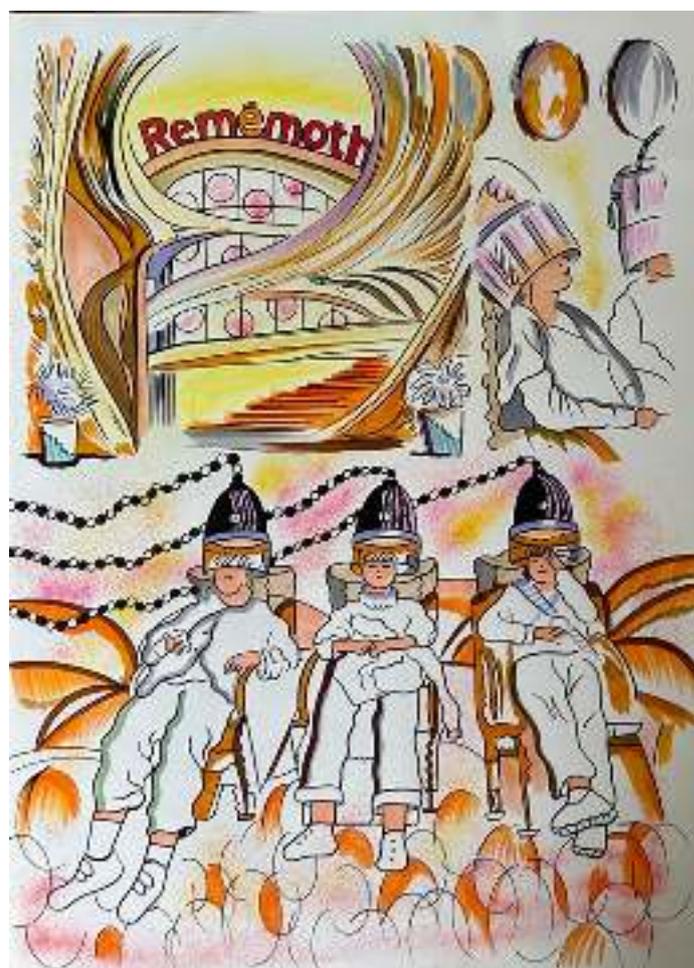
Éclat, participation à la revue collective d'illustration des éditions 2024, 2021.

Mathilde, c'est quoi comme projet ?

« *L'histoire explore la manière dont la narration et les récits peuvent influencer notre compréhension du monde et de nous-mêmes.* »

Cette future bande dessinée est l'histoire d'une rencontre et d'une profusion de souvenir dans un futur proche, en 2057. La source précieuse de cette société est le souvenir, matérialisé sous forme d'objets gravés et conservés à la Remémothèque, un lieu où chacun est libre de stocker, vendre ou s'immerger dans les souvenirs d'autres personnes. Thelma, une jeune cascadeuse spécialisée en Motion Capture, utilise la Remémothèque pour se plonger dans les souvenirs d'autrui, dont un en particulier l'absorbe ; celui de la complicité de deux adolescents au bord d'un lac, en train de gonfler un crocodile gonflable qu'ils choisissent de prénommer Mathilde. Seulement, ce souvenir tend à s'effacer à force d'être visionné. Thelma entame alors une quête afin de retrouver le propriétaire de ce fragment de mémoire. C'est ainsi qu'elle croise le chemin de Anne-Charlotte, une quinquagénaire scénariste de cinéma et nostalgique d'une époque où l'écriture était dénuée d'intelligence artificielle. Cette rencontre donne une nouvelle source d'inspiration à Anne-Charlotte pour écrire un scénario, lequel est enrichi par un road trip épique qu'elles vont mener vers le lieu du souvenir perdu. Le temps passé ensemble à traverser des paysages en mutation et une société futuriste dominée par la technologie, est le reflet de deux regards issus de génération opposée sur le monde et la créativité artistique.

L'ambition du projet est de s'essayer à un récit de science-fiction en développant une recherche sur la présentation d'un monde futuriste, parallèlement à l'écriture du scénario et à la mise en images à partir de dessins originaux. Pour ce faire, Noémie se base sur des photos, des images et rushs vidéo qu'elle aime concevoir elle-même.



Recherches graphiques en cours
 Techniques : feutres, crayons, craies et encres
 © Noémie CHUST / Dossier de candidature

Pour suivre Noémie
 Son site : noemiechust.com
 Sur instagram : [@noemiechust](https://www.instagram.com/noemiechust)

Propos tirés des textes fournis par l'artiste