

LES ÉCHOS DE LA PIERRE QUI TUE

À propos du collectif Bétonite

« De notre geste gratuit a surgi un monde peuplé de personnages de dessins animés et de créatures qui récréent une cosmogonie fantastique et malicieuse. »

Le collectif Bétonite est né de longues sessions nocturnes passées à peindre les murs et les plafonds d'un lieu caché, entre les artistes Amélie Royer, Hippolyte Tessier, Jean Baptiste Petit et Thomas Jacoulet. Depuis ces expériences, le collectif étend ses explorations à d'autres endroits et sur d'autres supports. Leur pratique artistique s'articule autour du dessin et de la peinture, destinés le plus souvent au livre. De la même manière, le travail de la scénographie, de la sculpture, du son et de la vidéo est aussi au cœur de leurs préoccupations. Les membres du collectif aiment exprimer leurs pratiques artistiques dans les mondes souterrains (anciennes carrières, dispositifs militaires abandonnés...), qu'ils considèrent propices à la naissance d'œuvres grâce à leur nature isolée. Ces lieux sont également empreints d'une imagerie qui inspire ces artistes entre les cartes les guidant à ces lieux, les graffitis et les signatures qu'ils possèdent tout comme les concrétions qu'ils recèlent.

BIBLIOGRAPHIE NON EXHAUSTIVE

Fanzine Pylones, livre en sérigraphie et jet d'encre en auto-édition, 2023.

Fanzine The fellowship of the Sbrek, livre en sérigraphie et jet d'encre en auto-édition, 2023.

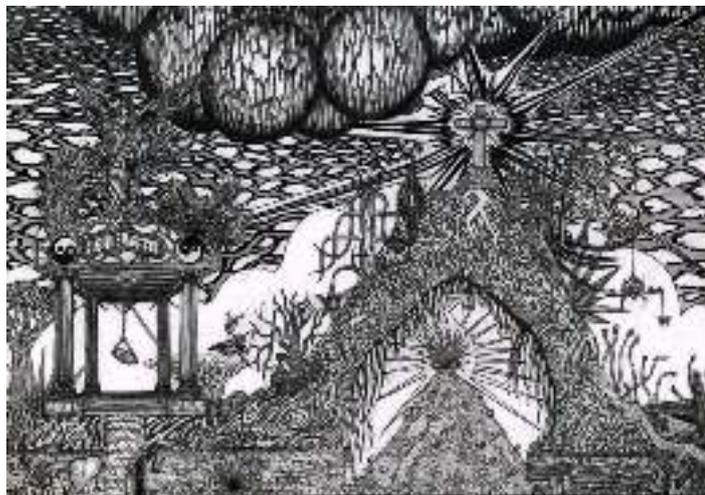
Exposition « Cave of Doom » à la Maison Rose durant 13e édition festival Central Vapeur (mars - avril 2023).

Défonce Poussive, livre en sérigraphie et jet d'encre en auto-édition, 2021-2022.

Les Échos de la Pierre qui Tue, c'est quoi comme projet ?

L'exploration des sous-sols offre un contexte d'écoute particulier très prisé par le collectif. Cet attrait au sonore est à l'origine du projet *Les Échos de la Pierre Qui Tue*, dont la finalité est de proposer un univers graphique hybride obscur, mélangeant des influences médiévales, fantastiques issues du Black-Métal. Le livre s'établit à partir de l'exploration d'un lieu secret et fictif, en se présentant comme une déambulation dans un temple mythique. Au fil des pages, des vues rapportées de temple, des reproductions de fresques peintes sur les murs, racontant des lieux, des événements, des vies passées, s'ouvrent au lecteur. Au cours de la déambulation au cœur du temple, différents artefacts découverts par le lecteur seraient porteurs de certains chapitres comme le retable, le livre de prières ou bien la stèle cryptique. Ces découvertes seront l'occasion de jouer sur le format du livre avec des pages à déplier en triptyques et des feuillets insérés à ouvrir comme un livre dans un livre.

La création du livre est pensée comme une architecture à part entière. Les images ont pour vocation d'être liées dans une narration permettant leurs complémentarités et leurs interactions ensemble. Elles sont accompagnées de textes tirés d'inscriptions antiques traduites, de vestiges de récits oraux tout comme de paroles de chanteurs ambulants. Les multiples influences qui ont contribué à la naissance du livre font toute son originalité, citons les fanzines développés en France et en Europe depuis les années 90 dans le milieu musical et certains classiques comme les œuvres de Tolkien, Bosch mais aussi de Gustave Doré.



Techniques : impression en sérigraphie
© Thomas JACOULET / Dossier de candidature

Pour suivre le collectif Thomas et le collectif :
Sur instagram : @thomas_jacoulet
@_betonite_